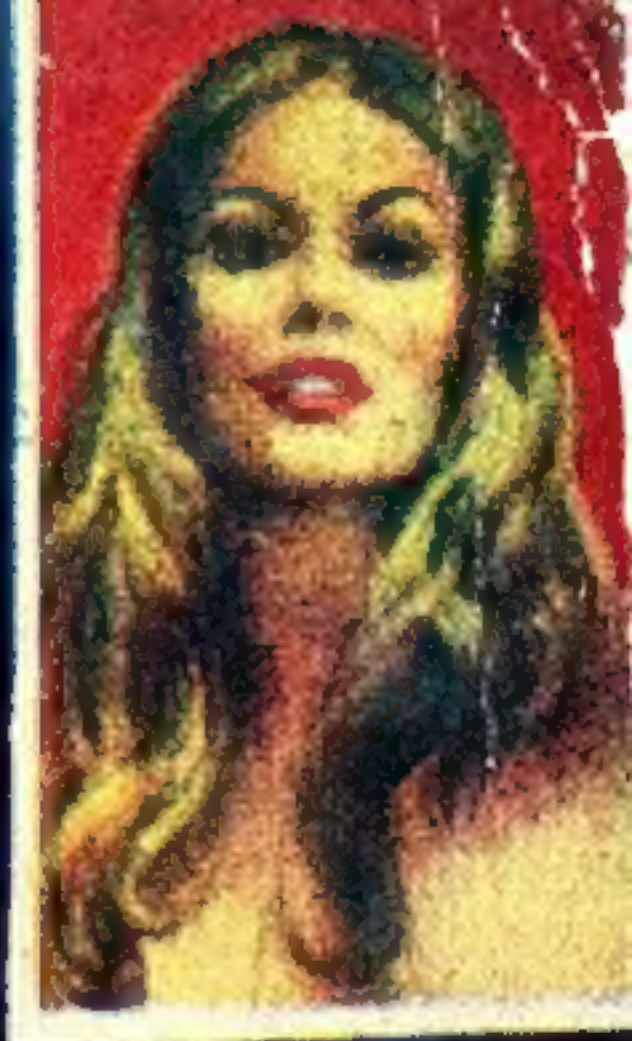


सुईकेट एजेंट जेम्स बाण्ड 007

चांद पर हंगाभा

An akfunworld preservation



www.akfunworld.wordpress.com

अल्पना पाकेट बुक्स



चाणक्य पुरी मेरठ कैण्ड ।

मूल्य दो रुपये

उपन्यास
उपन्यासकार
मुद्रक
प्रकाशक

बाद पर हंगामा
परशुराम शर्मा
उमा प्रिंटिंग प्रेस, मेरठ
अल्पना पाकेट बुक्स, मेरठ ।

वर्षों पूर्व जहाँ आबादी नहीं थी ।

केवल उजाड़ और वीरान सप्ताटा रहता था..... दूर तक जंगल और ऊँची नीची चट्टानों का सिलसिला फैला रहता था—क्या मानव कल्पना कर सकता था कि ऐसा ही उजाड़ मीरस स्थान कुछ ही समय में संसार के इतिहास का सबसे महत्वपूर्ण एवं ऊँचा भाग बन जायेगा ।

संसार के पर्दे पर हजारों घटनायें इतिहास में अपनी स्थान बना गईं । मगर इस घटना ने तो उस पूर्व इतिहास को बहुत दूर अन्धरे में फँक दिया । यह स्थान आज सारे संसार के हर घच्चे की जुबान पर है—इसका नाम आज एक देहाती से लेकर ऊँचा विद्वान तक जान चुका है ।

यह वही केप कैनेडी नगर है ।

संयुक्तराज्य अमेरिका का एक ऐसा नगर जिसकी उत्पत्ति ने सारे संसार को पछाड़ दिया है । जल की धाराओं से घिरा यह नगर आज बहुत दूर तक की कल्पना कर रहा है ।

आज भी केप कैनेडी की ओर हजारों दूरबीन उठी थीं । टेलीविजन जागृत थे ।

बहुत से अन्तरिक्ष उड़ानी केन्द्रों पर धायरलेस खटखटा रहे थे.....टेलीविजन और दूरबीनों पर सभी आँखें केवल प्रक्षेपण के उस ऊँचे दृष्ट्याकार मंच को निहार रही थी, जिस पर सेटर्न अपोलो यान को गर्व के साथ माथा उठाये खड़ा था ।

यह उड़ान ठीक दस बजे प्रारम्भ होने जा रही थी ।

इस समय सात बजे थे ।

सात बजे ही कैप कॅनेडी अमेरिका एवं अन्य बहुत से राष्ट्रों के इन्सानों से खचाखच भर गया था ।

एक भारी योजना लेकर अपोलो भाज पुनः चन्द्रमा की ओर अन्तरिक्ष उड़ान भरने वाला था ।

लगभग तीन सौ पैसठ फिट एवं इकत्तीस सौ टन का यह महादानव सेटर्न आज पुनः अपनी सफलता का डंका बजाने वाला था । इस अपोलो को केवल पन्द्रह मिनट में पृथ्वी कक्ष को पार करना था ।

इस उड़ान में अमेरिका के पांच इन्सान शामिल थे ।

इधर अमेरिका राष्ट्र चन्द्रमा पर अनेकों सफलतायें पा चुका था—चन्द्रमा पर एक बाक्स नुमा छोटी सी इमारत तक बन चुकी थी—जिसका नाम 'अमेरिका किंग' रखा गया था । पिछली उड़ानों में बहुत कुछ हो चुका था ।

यहां तक सुविधा हो चुकी थी कि चन्द्रयान कई दिन तक लंड रहा सकता है । उस इमारत में महीनों तक लगभग आठ इन्सान आराम से रह सकते थे—यदि यान को वापिस पृथ्वी पर भी भेजना चाहें, तब भी वहां रहने में उन्हें कोई आपत्ति नहीं आ सकती थी ।

यह 'अमेरिका किंग' धरती से बना कर ही वहां छोड़ा गया था, जो चांद के एक समतल मैदानों भाग में गड़ चुका था ।

इसकी मजबूती इतनी थी कि यह सीमा तक भूकम्प आदि के झटके बर्दाश्त कर सकता था ।

अमेरिका राष्ट्र के इंजिनियर एवं वैज्ञानिक इस ओर में थे कि उस समतल धरातल पर एक नगर का निर्माण किया जाय, जिसका नाम 'होबन पीटी' रखा जाय । यह योजना बहुत

भारी थी और इसकी पूर्ण रिसर्च एवं चन्द्रमा के समस्त रहस्यों को जानने के लिए आज तीन प्रसिद्ध इंजीनियर एक महान वैज्ञानिक उस ओर गमन करने वाले थे।

कई उड़ानों से यह विदित हो चुका था कि अब यह कार्य जोशिम का नहीं है... आज हर इन्सान उस घरती को देखने का इच्छुक हो उठा था।

इन चारों व्यक्तियों के साथ हेड्रोक नाम का युवक था, जो इस उड़ान का संचालन कर रहा था। हेड्रोक को केवल 'कोलम्बिया' में रह कर चन्द्र कक्ष में चक्कर काटने थे। शेष सभी लोगों को ल्यूनट माइयूल द्वारा चन्द्रमा पर उतरना था। यदि वह लोग उचित समझते तो हेड्रोक को वापिस घरती पर भेज सकते थे... अन्यथा पन्द्रह दिन तक हेड्रोक को चन्द्रमा के चक्कर काटने थे... उसके बाद सभी को एक साथ वापिस लौटना था।

अमेरिका राष्ट्र अब काफी उन्नति कर चुका था।

यह उड़ाने बहुत सरल हो चुकी थी।

अब इन्सान की भारहीनता का पूरा प्रबन्ध हो चुका था साथ ही एक हल्का लिवास बना दिया गया था, जो न तो धजती था और न ही उसमें किसी प्रकार का कष्ट हो सकता था।

उस लिवास में इन्सान स्वाभाविक ढंग से इस प्रकार कार्य कर सकता था, जैसे वह पृथ्वी पर हो। अमेरिका की इन नई योजनाओं ने प्रमाणित कर दिया था कि मानव के लिये संसार की कोई भी वस्तु असम्भव नहीं है।

विश्व शान्ति के लिये सचमुच अमेरिका का यह कदम महान था।

यू. आलोचक का कथन था कि यह अमेरिका की ऐसी

६

जोड़ना है, जिससे समस्त भूमण्डल खतरे में पड़ जायेगा। तृतीय विश्व युद्ध और संसार को एक भंडे के नीचे करने के लिये चांद एक भयानक झड़्डा साबित होगा।

लेकिन ऐसा होना असम्भव सा प्रतीत होता है।

जहाँ रुस ने अंतरिक्ष में खतरनाक अणु केन्द्र बनाने का प्रयास किया है—उससे स्पष्ट जाहिर है कि यदि तृतीय विश्व युद्ध हुआ तो निश्चित ही कुछ सेकिंड के अन्दर पूरी पृथ्वी बिल-कुल इस प्रकार बन जायेगी, जैसे ग्राज सूना चांद है।

यह बात ग्राज का मानव अच्छी तरह जानता है।

तब आलोचक के मतों को मान्यता नहीं दी जा सकती यह विश्व शान्ति का एक मया दौर था। स्वर्गीय कॅनेडी की आत्मा की आवाज की पुति थी।

अमेरिका ग्राज समस्त संसार में शान्ति चाहता है।

इस अमन और शान्ति के लिये भारतीय शान्ति दूतों की याद ताजा हो जाती है। वह इस संसार में नहीं हैं। बहुत दूर स्वर्ग में उन सभी नेताओं की आत्म मानव कल्याण की कामना अब भी करती प्रतीत होती है।

जब-जब विश्व शान्ति का प्रश्न आया, तब-तब उन महान नेताओं की याद ताजा हो जाती है।

फिर भी.....।

कहते हैं समय बड़ा बलवान होता है।

अमेरिका राष्ट्र की तरफकी से अन्य राष्ट्रों की भी भावना पनपती है कि वह भी कुछ ऐसा कर सके... इसके लिये कड़ी मेहनत और धन दें। कौन सा राष्ट्र क्या कर रहा है—यह जान पाना बहुत कठिन सा है।

ग्राज संसार का प्रत्येक अणु बर्त करवाह से रहा है।

काश इस घरती में एक साथ अग्रसर होने वाले यानों में फूट न पड़ती । काश । आज के राष्ट्र एक दूसरे की प्रतिद्वन्द्वी बनते ।

जहाँ अमेरिका राष्ट्र की जय बोलनी चाहिये—वहाँ कुछ अपनी कमियों के कारण अमेरिका के बहुत से विरोधी तत्व हैं—एक तरफ यदि वियतनाम की भयंकर समस्या और रक्त उत्पाद है—वहाँ कुछ अन्य राष्ट्र भी हैं जो अमेरिका के कट्टर विरोधी हैं ।

यह राजनीतिक दौर है—जो सारे विश्व में चलता है ।

प्रत्येक राष्ट्र में घुसपैठिये और जासूस विराजमान हैं । जो हर चन्द यह कोशिश करते हैं कि विरोधी राष्ट्र किसी भी स्थिति में कमजोर बनाया जाय । आये दिन ऐसे किस्से सुनने में आते हैं ।

न जाने कलोरिडा राज्य के उस नगर कैप कैंनेडी में इस समय भी कितने जासूस मौजूद थे । यह पहिचान पाना कठिन था ।

कुछ दिनों से अन्तरिक्ष में ऐसी सफल उड़ानें हो रही थीं, जिसके बारे में नहीं जाना जा सका कि चाँद के निकट पहुंचने वाले वह अन्तरिक्ष यान किस राष्ट्र द्वारा छोड़े जा रहे हैं ।

अमेरिका ने इस बारे में काफी खोजबीन की । अन्य राष्ट्रों से सम्पर्क किया गया—इन उड़ानों के बारे में पूरी तहकीकात हुई—मगर कुछ पता न चल सका । अमेरिका यह अच्छी तरह जानता था कि चाँद पर उनके मलावा कोई दूसरी शक्ति भी पहुंच चुकी है । निश्चित रूप से वह शक्ति मानवीय थी ।

हल्की सी शंका हुई कहीं अन्तरिक्ष में कोई जबरदस्त हंगामा न हो जाय—किन्तु उसी आशा वस ही थी क्योंकि उस शक्ति की तरफ से अभी तक कोई हरकत नहीं हुई थी ।

'हेविन सीटी' में बना 'अमेरिकन किंग' धन भी टेलीविजन पर स्पष्ट नजर आता था। उसके समस्त धन्य बराबर कार्य कर रहे थे।

अभी तक उस पर किसी शक्ति का प्रभाव नहीं पड़ा था। समय गुजरता गया।

सेटर्न-५ पर गव के साथ खड़ा अपोलो उड़ान के लिये तैयार खड़ा था। दूर तक प्रशान्त महासागर की लहरें शान्त थी।

अन्तरिक्ष यात्री किस समय स्टैण्ड की लिफ्ट पर चढ़े... कई हफ्तों भरी आवाजें वायुमण्डल में उभर गई। पांचों यात्रियों के हजारों चित्र खींचे जा चुके थे। उन्हें सम्पूर्ण बवाई मिल चुकी थी।

लिफ्ट रुकी।

अन्तरिक्ष यात्री अपने कक्ष में इत्मीनान के साथ जा बैठे।

निश्चित समय पर उस स्थान से बहुत दूर-दूर तक का भाग एकदम खाली हो गया। क्रेन हट गई। कार्य करने वाले सभी सैनिक अपने स्थानों में विराजमान हो गये।

केवल वातावरण में एक ही आवाज गूंजती रही।

'हेन्डरेड... नाइन्टी नाइन... नाइन्टी एट...'

क्रमशः संख्या कम होती जा रही थी। प्रत्येक सेकिण्ड के बाद एक संख्या घटती जाती। फिफ्टी पर पहुंचते ही सबकी निगाहें अन्तरिक्ष में उठ गई। दस धड़ने में केवल पचास सेकिण्ड बाकी थे।

'कोर्टी?' आवाज गूंजी।

'थ्री... टून्टी नाइन... टून्टी एट...'

फिर आवाज कुछ तेज हुई।

'टन... नाइन... एट... सेविन... सिक्स... फाइव... फोर...'

थी...टू...वन...।'

स्टार्ट...?

विस्फोट.....भयानक अन्धकार पूर्ण घुवी...बादलों की सी गर्जना...दैत्याकार सेटर्न-५ उस घुबे में आग की भयानक ज्योति फेंकता हुआ उठने लगा। उसकी गति क्षण प्रतिक्षण तीव्र होती चली गई.....ठीक उस प्रकार जैसे किसी पत्थर को आकाश की ओर फेंकने से उसकी गति प्रारम्भ में तेज होती जाती है।

केप कनेडी नगर घुबे के गुब्बारे से घिरा था।

सागर की लहरे अशान्त होकर उछलने लगीं।

सेटर्न अपोलो यान को लेकर तीर के समान वायुमण्डल को चीरता चला गया.....वह क्षण प्रतिक्षण छोटा पड़ता जा रहा था.....फिर धब्बे में बदल गया और उसके बाद लोगों की दुर्बिन् से भी ओझल हो गया।

जबकि सभी अन्तरिक्ष केन्द्र उस दृश्य को स्क्रीन पर देख रहे थे।

टेक्नीशियन और वैज्ञानिक अपने स्फूर्तिदायक कार्यों में लीव थे।

भीड़ छूटती चली गई।

घुवी समाप्त हो चुका था। नगर की सडकों पर पुनः हल-चल मच गई। शायद हजारों की संख्या में आये दर्शक अब वापस जा रहे थे।

बाकी कार्य वैज्ञानिकों का था।

सेटर्न-५ को अपोलो सहित पृथ्वी कक्षा को पार करना था। उसके बाद निश्चित समय पर उसे अपोलो यान को शून्य अन्तरिक्ष में उछाल देना था।

करोड़ों डालरों की लागत से तैयार हुआ यह सेटर्न सिर्फ

इतना ही कार्य करता था। शेष सभी कार्य अपोलो यान के संचालकों के हाथ में थे।

वह पृथ्वी से दूर होते जा रहे थे।

एक साहसपूर्ण मजिल की ओर रवाना हो चुके थे।

लेकिन कौन जान सकता था कि इस उड़ान की प्रतीक्षा एक अनजान शक्ति भी कर रही थी।

उसकी आंखों पर रेड कलर का चश्मा चढ़ा था। होंठ हल्की सी मुस्कान के साथ फैले थे। दो दांतों के मध्य सुनहरे रंग का सिग्रेट माइप लगा था—जिस पर लगी सिग्रेट लहरा कर सुलग रही थी।

वह अभी यू. एस. ए. जेट विमान से उतरा था और इस समय पोर्ट से बहार खड़ा वातावरण का निरीक्षण कर रहा था कभी उसकी निगाह सरसराती हुई अपने हैंड बैग पर जम जाती।

अपने इर्द गिर्द मंडेने करके चेहरों में वह कुछ खोज रहा था। न जाने क्या... मगर यह सत्य था कि पोर्ट पर उनकी आंखें कुछ तलाश कर रही थी।

सामने सड़कों के जाल बिछता चला गया था जिनमें जापानी सम्पत्ता मड़ग रही थी। कारों के ब्रेकों का चरमराहट वातावरण का ऊंचा नीचा शोर... सड़कें गुजायमान थीं... रोशनी जगमगा रही थी।

उसने दांतों से हो पाइप को दबाया और अधजली सिग्रेट फर्श पर गिर गई, जिसे वह जूते से कुचलता हुआ आगे बढ़ गया। बाहरी वरामदा पार करने के बाद सड़क के किनारे खड़ा हो गया।

टैक्सी... उसने आवाज दी...

निकट गुजरने वाली टैक्सी सरसरा कर रुक गई। ड्राइवर ने फुर्ती से उछल कर पिछला दरवाजा खोल दिया। वह इंसान

विछली सीट में समा गया। ड्राइवर ने अपनी सीट पर बैठ कर इंजन स्टार्ट कर दिया।

‘मोतन मास्त ले’ उसने जापानी भाषा में ड्राइवर को आदेश दिया। ड्राइवर ने हल्के से गदगद हिला दी। टैक्सी का रफ्तार बढ़ती चली गई।

टोकियो की सड़िया चित्ताकर्षक हो चली थी।

ठण्डी बजार के भोंके वातावरण में शीतलता बिखरे थे। सड़कों पर अस्पास की इमारतों से ऊँचा नीला संगीत सुनाई दे रहा था। वह व्यक्ति टैक्सी के बन्द छीशों से ही उस नगर की शोभा देखने लगा।

सबल से वह योरोविद्यन लगता था।

रान होने के बावजूद भी उसने अपनी आँखों पर अश्मा धड़ाया था। शायद उसकी आँखों में कुछ खराबी थी।

लिविंग बहुमूल्य था।

उसने एक बार फ्लाई में खन्धी सुनहरे डायल की घड़ी में समय देखा और फिर अचानक अपनी जेब टटोली।

‘मिस्टर ड्राइवर.....’ अचानक उसने जापानी भाषा में मोन तोड़ा, टोकियो में कब से सविस कर रहे हो।’

‘मैं जन्म से रह रहा हूँ श्रीमान?’

‘मेरा मतलब टैक्सी ड्राइविंग से था।’

‘पाँच वर्ष हो गये हैं।’

‘तब तो तुम यहां के सभी प्रमुख स्थानों से वाकिफ होगे।’

‘प्रमुख स्थानों से आपका मतलब?’

‘थराइदाने... जुआघर... और अन्य बदमाश प्रड्डे.....’

‘कराच करीब.....’

वह व्यक्ति सामोश हो गया। टैक्सी में पुनः मोन द्या गया। छोटी सड़कें पंछे दृष्टि जा रही थी। कुछ देर बाद ही टैक्सी

एक छानदार जगमगाती दीमारत के कम्यूनन्ड में रुक गई।
वह होटल 'माउरी' था। जगमगाते अक्षरों में उसका नाम
छाक समक रहा था।

उन दृष्टि ने टैक्सी का भाड़ा दिया।

'हीन दि चेंज', इतना कह कर वह तेजी के साथ लम्बे
दूर सारता हुआ होटल के सदर द्वार में प्रविष्ट हो गया। एक
जादू की रेपरे ने तुरन्त उसका बैग ले लिया। वह व्यक्ति होटल
के मुख्य काँउटर के पास जाकर रुक गया।

काँउटर मल ने मुस्कराकर उसे निहारा।

'मिस्टर शोकर'।' उनने अपना कार्ड जेब से निकाल
लड़की को थमा दिया। कुछ देर तक रजिस्टर में लड़की
आवश्यक बात नोट करती रही उसके बाद उसने एक 'की'
प्रविष्ट व्यक्ति को थमा दी।

'कन नम्बर फाईव डउन फ्लोर ?'

'येनू ?' आवाज को हाथ में उछावता हुआ वह धीमे बह
रहा। वेपरा बैग लिये पीछे-पीछे चल रहा था। लिफ्ट द्वारा
दर नैकिन्ड एगोर पर उतर गया। हम बम्बर फाईव तक पहुँचने
से उन्हें प्रविष्ट समय नहीं लगा।

शोकर ने कमरे का ताप खोला।

अपना बैग रखवाने के बाद उसने वेपरे को जलपान लाने
का आदेश दिया। उसने कमरे में उचटती निगाह डाली और
कम्प्यूटर से चेयर पर बैठ गया। उसके बाद उसने बैग खोला

एक विविध प्रकार की गुड़िया निकाल कर मेज पर रख दी।
उपरा उन्नीसों गुड़िया से सितपाड़ करने लगी। हल्की सी
धनि के साथ गुड़िया मध्य से दो भागों में विभाजित हो गई
उन दृष्टि आवाज को समझती थी दीवार जोड़ती थी।

उसने काम का पूरा चक्र लिखा।

साँद पर हंगामा

सभी स्वीचों को अच्छी प्रकार देगा फिर पमाने के बमोप रह गया, एक बार पमाना खोज कर बाहरी गलियों का निरीक्षण किया। पमाने का सिस्टम चढ़ाने के बाद वह पुनः अपनी सीट पर बैठ गया। उसने पूरा बंग खोल डाला। और पंच गुड़िया के दोनों पाठों से जोड़ दिया।

एक स्वीच दबाते ही चमकती दीवार पर पूरे होटल का बाहरी दृश्य घूमने लगा। वह एक प्रकार का टेलिविजन यंत्र था जो कमरे तक आया था। उसके बाद कमरे का दृश्य भी बदल गया।

उसने हेल्मीनान की सांग ली।

पुनः दो तीन स्वीचों को पुश किया। अब स्क्रीन का दृश्य एक दम बदल गया था। स्क्रीन पर एक फुतिदार चेहरा नजर आ रहा था। आंखों पर चम्मा...होठों पर सिगार... गोल वरुण का वह चेहरा ब्रिटिश सोक्रेट ब्रांच के चौक एम का था। एम ने सिगार बुझने के अलावा चश्मा भी उतार कर रख दिया।

‘हेलो बायू’ हाठ भार यू...’ टेलिविजन पर हल्की सी मानव आवाज सुनाई दी।

‘मैं सफ़ल होटल तक पहुँच गया हूँ सर... अभी तक कोई ऐसा चेहरा नजर नहीं आया, जिस पर सन्देह किया जा सके। मैं इतना कर रहा हूँ कि उन लोगों की तरफ से कोई पहल हो

‘श्रीक बहुत सही जा रहे हो लेकिन एक बात ध्यान में रखना। वैज्ञानिक युग की आधुनिक चालों से सतर्क रहना। तुम पर किसी भी समय घातक बार हो सकता है। यह आपेक्षित क्षण पर तुम खाना हूँ हो वह साधारण नहीं है। ध्यान रहे—नवप्रथम युग बी० आई० ए० एजेंट से मिलोगे। पूर्ण विवरण तुम्हें पड़ने ही बनाया जा चुका है।’

‘सिर्फ आज की रात विश्राम करूँगा—कल मेरा कार्य

तुम्हें हो जायेगा। यर..... टोकियो की प्राबोहता का स्वाद लेना आवश्यक है।

‘यू नाटी ब्याय’.....’

‘हां सर..... स्पाई की जिन्दगी का क्या भरोसा..... न जाने कब किन क्षणों में जिन्दगी से रिश्ता छूट जाय।’

‘तुम्हारी कद्र करता हूं बेटे..... अपनी रिपोर्ट बराबर देते रहना।’

‘प्रो० के० सर.....’

‘प्रोवर एण्ड माल?’

बांड ने एक स्वीच दबाया और ठण्डो हांस खींचकर पध-लेटा हो गया। उसकी स्थिति ऐसी जान पड़ती थी जैसे वह काफी थक गया हो। वह इस विचित्र अप्रेशन के बारे में सोचने लगा।

विद्युत् सप्ताह इस अप्रेशन की शुरुआत हुई थी। विश्व के इतिहास में एक ऐसी भयानक घटना घट गई जिससे समस्त समार के वैज्ञानिकों के दिमाग पसीज गये। तीन मार बरूंड कांफ्रेंस बिठाई गई। ससार के तमाम वैज्ञानिकों ने यू० एस० ए० वाशिंगटन में होने वाली उस मिटिंग में भाग लिया था।

बहुत ही गोपनीय मिटिंग थी।

उस वसाधारण घटना ने अमेरिका राष्ट्र में खलबली मचा दी थी।

प्रशान्त सागर में स्थिति के कंकनेड़ी प्राक्षेपण के दू से दो वैज्ञानिकों ने अपोलो द्वारा अपनी अन्तरिक्ष यात्रा शुरू की थी। अग्रमा पर लगातार सफलताय मिलने के बाद उक्त वैज्ञानिकों को कुछ महत्वपूर्ण सोज के लिये भेजा गया। यू० अमेरिका ने चाँद की जमीन पर एक अस्थाई मंडड़ा बना लिया था, जहाँ पूर्ण गुबारु रूप से चलने वाली व्यवस्था के लिये अपोलो वानों

द्वारा महत्वपूर्ण वैज्ञानिक यन्त्र पहुंचाये जा रहे थे ।

यह एक प्रकार से छोटा मकान था ।

उसका निर्धारण 'हैवेन सीटी' नामक समतल धरातल पर हुआ था । वहाँ तक की पूरी खोज में अमेरिका के कदम सफलता पूर्वक बढ़ते चले गये । और इन लगातार सफलताओं के बाद चार इन्सानों ने वहाँ पन्द्रह दिन रुकने का फैसला किया था ।

दो अमेरिका राष्ट्र के प्रमुख वैज्ञानिक थे ।

दो इंजीनियर और पांचवा इन्सान हेड्रोक था, जिसे मुख्य याम में बैठकर चन्द्रमा की परिक्रमा करनी थी । इस महान कदम के लिये पूरी तैयारियाँ हुई और निश्चित तारीख से केप कैनेडा से वह महाव कदम भी उठ गया ।

बहुत से वैज्ञानिक साधन उनको उपलब्ध थे ।

स्टर्न ने अपोलो को अन्तरिक्ष में छोड़ दिया और अश्विनी भयानक चाल से चन्द्रमा की ओर रवाना हो गया । टेलीविजन पर हजारों लोग धरती से उन वैज्ञानिकों का साहसपूर्ण अभियान देख रहे थे ।

उन्हें चन्द्रमा के विभिन्न भागों में जाकर रिसर्च करनी थी । इंजीनियर को विभिन्न दृष्टिकोणों से नक्शे तैयार करने थे ।

इस बार की व्यवस्था में वह कुछ मीलों तक यान की तरह वायुमण्डल में उड़कर विचरण भी कर सकते थे । वह अपनी इच्छा के अनुसार किसी भी समय चन्द्रमा के धरातल पर कहीं भी उड़कर मीलों दूर तक का दृश्य देखकर वापिस लौट सकते थे ।

लूनर गाइडूल् को हम बार उसी छोटे कमान के पास रखना था । इस गाइडूल् में धरती वायुओं को धरातल पर

उतरना था और कमान्ड माड्यूल में हेड्रो को चन्द्र कक्ष में रहना था।

यात्रा सफल रही।

सफलता की सूचना उस वक्त भी मिली जब न्यूनेट माड्यूल चन्द्रमा के धरातल पर जाकर स्थिर हो गया। निकट ही चन्द्र पात्रियों द्वारा बनाया गया मकान अपनी पूर्व स्थिति में मौजूद था।

उन लोगों के चरण मकान में पड़े।

लेकिन अचानक एक भयानक घटना को घटते सभी ने देखा वह मकान चन्द्रमा की जमीन में धसना शुरू हो गया था टेली-विजन का सम्पर्क अचानक टूट गया। केवल मात्र धुवां मजूर आया।

कमान्ड माड्यूल से हेड्रो ने भी वह दृश्य देखा। उसकी आवाज में भयमिश्रित चीख शामिल थी। वह सिर्फ इतना बता पाया कि ल्यूनर माड्यूल अचानक विस्फोटक से छ्वस्त हो गया और चन्द्रमा की धरती पर चौड़ी दरार बन गई है। जिससे मकान जमीन में समाता जा रहा है। इससे आगे हेड्रो भी कुछ नहीं बता सका।

टेलीविजन पर कमान्डर माड्यूल कई बार चकराया। वह इस कदर तेजी से घूम रहा था जैसे उसे कोई अनजानी शक्ति अपने कंट्रोल में ले चुकी हो। हेड्रो की दर्दनाक चीख सुनाई दी उसके बाद कमान्ड माड्यूल सीधा चन्द्र धरातल की एक खाई में गुम हो गया।

संसार की भयानक दुःखपूर्ण घटना...

चार इन्सानों की अनजानी मौत के साथ अमेरिका राष्ट्र का सारा परिश्रम एक साथ ढेर हो गया। उन लोगों को बचाने

आ कोई भी जगह नहीं लिया जा सता । उसे दैवी समस्या नहीं बना जा सकता था ।

निश्चित रूप से वह भी कोई अचानक वैज्ञानिक शक्ति थी ।
सत्तार के प्रत्येक कोने में सनगती फैल गई ।

अमेरिका ने सोवियत रूस से सम्पर्क स्थापित किया और दोनों राष्ट्रों ने एक होकर इस समस्या का हल खोजने का प्रयास किया । वैज्ञानिक युग में दैवी शक्ति का कोई महत्व नहीं है—अतः अनेक गोपनीय मिटिंगों के बाद इस निदर्श पर पहुंचे कि कोई राष्ट्र और भी शक्ति चन्द्रमा पर मौजूद और निश्चित रूप से वह वैज्ञानिक शक्ति है । मुश्किल है कि सत्तार का कोई राष्ट्र उसमें शामिल हो—निश्चित रूप से वह भी मानव का चमत्कार है ।

और चन्द्रमा पर मानव का कोई अंश नहीं...।

तब ———।

वह शक्ति पृथ्वी के किसी कोने से ही करना प्रयत्न रख रही है । प्रतिशोध उस शक्ति का पता, निकाला जाय । सत्तार के किस कोने से यह उपद्रव हुआ ।

इस रोमांचकारी खोज के लिये अमेरिकन इंटीलेंजेंस यूरो के एजेंट जारी किये गये और अचानक जापान में एक एजेंट की मौत रहस्यमय ढंग से हुई । हल्का सा सुरास मिला । उस एजेंट की मौत ने यह स्पष्ट किया कि उस पर्यन्त का जापान में कुछ न कुछ सम्बन्ध है ।

उस दिव्य विख्यात आसूरी को फास दिया गया और स्काटलैंड में जो एजेंट रहता हुआ वह डबल जोरी सेवन था । जेम्स गार्ड आर्गन प्राप्त जासूस था । प्रसिद्ध जासूरी को यह मिटिंग वाणिज्य में हुई और नहीं तो इस धारणन की लुह-भात हुई ।

जिन्ना के पिछे पीछे न जाने किन्तु जिनके हाथों में
 लोहा था, उनको भी वेष्ट किया गया था। उन लोगों ने
 लोहा धारण किया था, उन लोगों को जल-प्रदूषण को
 ले कार्य करने को राजत दे दी गई थी।

घाँट छुटा हुआ में टोकियो के निचे रवाना हो गया था —
 वह भी अद्भुत डग का लोजमान था। अपने उन अद्भुत पर
 वह सर्वप्रथम जानता आइता था कि अगला उसके मार्ग में
 रोड़ा किस प्रकार डालता है। बिना उसके वह अपना अपना
 कदम नहीं उठाना चाहता था।

एयर पोर्ट से वह मकुसल उठा होटल में पहुँच गया था,
 जहाँ नी० आई० ए० के एजेंट को मृत्यु रहस्य भव डग से हो
 गई थी।

अभी तक उसे कोई सतरा आसुर नहीं हुआ था।

सहरे न जाने क्या था बाउ...

जो न तो अपने व्यवहार में जइसेमर लगाने का झरो
 था गौर न जारी पोशाक कुछ प्रकृति के का गोक मरता
 था। उसे वह वस्तुओं मन्द नहीं थी, जितने जरा भी बोक
 पड़े।

होटल में प्रवेश करते समय उसने अत्यन्त सावधानी से
 कार्य किया था। सर्वप्रथम जब मुख्य द्वार से प्रविष्ट हुआ तो
 उसने पुश्तल पर एक बारदर्शक फीता बिछा दिया था।
 दूसरा फीता उसने कांस्टेबल पर लगाया और तीसरा अपने कमरे
 के सामने, वह एक आधुनिक डग का टेलीविजन साप्लार था।
 जिसने यह धावानी में उन सभी स्वामी के निच कमरे में इसे
 बैठे देख सकता था।

घाँट ने अपना कोट उतार कर मोठे पर रख दिया और
 पुनः एक बार टेलीविजन पर निगाह डाली। धावानी

बाद पर हंगामा

के निचे लगी होना के निचे लगे का दृश्य जारी कर दिया ।
स्क्रीन पर जापानी काउंटर गर्ल का चित्रा नजर आ रहा था ।
बाद वाली गरज को कनेक्ट कोली से देखना लगा ।

सहसा वह चौंका ।

भदर द्वार से एक जोड़ा प्रविष्ट हुआ । लम्बे डीम की आ
वह जापानी शक्ल से काफी खतरनाक नजर आ रहा था उसने
द्वार से हा श्रमन माय की युवती को लक्ष्य किया और स्वयं
हाल की तरफ बढ़ गया ।

युवती इकहरे रंग की थी । उसकी आंखों पर काया
बद्ध था । नाक नक्शा जापानी कट नहीं थे शक्ल से वह
जर्मनी नजर आ रही थी । उसकी धाई कलाई में छोटा सा
बैनिटी बैग झूल रहा था । काउंटर के पास आकर वह रुक
गई ।

आने क्यों बांड सचेत हुआ ।

उस वह जोड़ा रहस्यमय लगा । दूसरा व्यक्ति तो अब नजर
नहीं आ रहा था, किन्तु युवती काउंटर गर्ल से बात करती
साफ नजर आ रही थी । एक बार युवती ने बैनिटी बैग खोला
और एक कार्ड सरका दिया । काउंटर गर्ल ने न जाने क्या कहा
और फिर रजिस्टर में कुछ देखा ।

उसके बाद उसने एक चाबी युवती को थमा दी । युवती ने
चाबी को सावधानी से बैनिटी बैग में रख छोड़ा । उसके बाद
वह मुड़ गई । लिफ्ट के पास पहुंचते ही एक देयरा उससे टक्-
राया । युवती ने अजीब ढंग से उसे अपनी उंगली दिखाई जिसमें
एक चमकदार अंगूठी मौजूद थी ।

उन दोनों ने आंखों ही आंखों में कुछ संकेत किया ।

देयरा गर्दन हिलाकर एक तरफ चला गया ।

युवती लिफ्ट में गया गई । बांड ने सुरक्ष राहदारी का

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

‘मार्ति मेम एज जेम्स बाँड सेबी ?’ बाब ने मुस्कुराकर कहा ।

उसी समय बाहर पदचोप पर हल्की फुल्की धावाजे सुनाई दी । शायद आस पास के कमरे वाले चीख का कारण जानने के लिए बाहरी में आ गये थे ।

‘‘तब तोर नहीं मचाओगी ?’’ पांड ने उसे चेतावनी दी,
‘‘और यदि किसी ने दूध तो खर को मेरी मित्र बजाओगी... ऐ
...शुद्ध मुन रही हो...’’

ਸੁਰਤੀ ਨੇ ਗਦੰਨ ਦਿਖਾ ਦੀ ।

किमी ने उसका दरवाजा दपदपपाया ।

बाँट चुकीं कि माय मुदती के समीप प्राया । उसने उससे
 दोनों में फल मार को खोना और उसकी पसलियों से विस्तार
 की माय सटा दी ।

‘दरवाजा खोलो.....’ मगर सुनो— ध्यान रहे मेरे मिस्तीन
का निमाना चलना मज्जा है कि मैं जिस ने देयर दयाकर भी
तुम्हें मुट भर मज्जा है । यदि कोई सुने तो कह देना दया कोई
घटना नहीं घटी....’

[illegible]

उत्तर गुडिदा के एक लीप को दबावा भीर उत्तर होनी

पाहें आपस में जुड़ गये ।

युवती लड़खड़ाती घाल से दरवाजे के समीप पहुँची-उपना एक बार मुड़कर बाँड को देखा फिर दरवाजा खोल दिया । बाहर दो सज्जन खड़े थे ।

‘काहिये—क्या बात है ?’ युवती ने पूछा ।

‘यहाँ अभी किसी की चीख सुनाई दी थी—’ क्या आप लोको के कमरे में—’

‘नो यहाँ कोई ऐसी कोई घटना नहीं हुई—’

‘घोह सारी—?’ वह दोनों चले गये । शायद वह दोनों ही आपस के कमरों में ठहरे थे । उनके साथ एक देवरा भी था । तानों भरने अग्न कानों में लग गये । वह दोनों सज्जन खड़बड़ाने हुए अगने कानों में चले गये ।

युवती ने द्वार बन्द कर दिया ।

सहसा उसने झुककर अपना बैगिटी बैग उठाना चाहा ।

‘उस बैग को हाथ लगाने की कोशिश मत करो नङ्की ।’ बाँड ने पुनः चेतावनी दी । उसका हाथ अब भी सोफे पर रखे पिस्तौल पर जमा था ।

‘आपने अब तक जितनी हरकत की, वह सब गैर ब हुती है । इसका फल आपको थोड़ी ही देर में मिल जायेगा मिस्टर ।’

‘जेम्स बाँड ।’

‘क्या—?’

‘अपना नाम मैं पहिले भी बता चुका हूँ—और मुझे सम्मोद है कि मेरे बारे में तुम सब कुछ जानती हो । इधर आना—’

युवती पैर पटकती हुई निकल आ गई ।

‘तुम यहाँ क्यों आई थी ?’

बाँड ने पूछा ।

‘देखिये मिस्टर बाँड—आप चाहें तो कोई भी हैं, मगर

इस प्रकार किसी के ऊपर नाजायज दबाव नहीं डाल सकते । मैं आपके किसी भी प्रश्न का जवाब देने के लिये बाध्य नहीं हूँ ।’

‘मगर मैं बाध्य करना जानता हूँ । बांड ने गुराकर कहा ।

वह उठ खड़ा हुआ । उसने एक बार पिस्तौल उछाला और युवती के चारों तरफ घूम गया । सहसा वह उछला और फिर उसका पंजा लड़की के मुंह पर था । दूसरा हाथ उसने कलाई पर जमा दिया । न जाने कब युवती ने स्कर्ट से नन्हें साइज का पिस्तौल फुर्ती के साथ निकाल लिया था ।

वह तिलमिलाई ।

बांड ने उसकी कलाई को घुमा दिया । एक ही भटके में पिस्तौल उसके हाथों से गिर गया और बांड के जूते की ठोकर ने उसे और भी दूर पहुंचा दिया । उसने तुरन्त युवती को उसी स्थिति में उठा लिया ।

युवती ने बांड के सख्त बन्धनों से निकलने की हर चमत्कार की कोशिश की, किन्तु इस अमफल प्रयास में वह अपने आप को थकाने के अलावा कुछ भी नहीं कर पाई ।

बांड इत्मीनान के साथ उसे वेडरूम में ले जा रहा था । वह युवती बार बार उसके चौड़े सीने पर दुहत्तड़ जमाती रही, किन्तु बांड की स्थिति में इसका जरा भी प्रभाव नहीं पड़ा । ज्यों ही वह वेडरूम में दाखिल हुआ, युवती ने अपना माखून उसके चेहरे पर मार दिया ।

बांड के चेहरे पर एक लकीर खिच आई । एक पल के लिये उसका चेहरा भयानक हुआ, दूसरे ही क्षण उसने युवती को उछाल दिया । वह धौंधे मुंह पलंग से टकराई ।

न जाने उसमें अचानक कहीं से स्फूर्ति आ गई । वह चीखी नहीं, बल्कि फुर्ती के साथ पलंग से हट गई साथ ही उसके हाथ में बुलदस्ता आ गया । उसने बांड पर बुलदस्ता फेंक मारा ।

बांड धार बचा गया ।

इस बार युवती ने स्टूल फँका । बांड ने उसे इतनी ताकत से दोनों हाथों पर कैद कर लिया । वह युवती मेज की तरफ कपटी ।

बांड धूर्ती के साथ स्टूल संभाले भागे बढ़ा । उसने तुरन्त स्टूल के पायों को युवती की गर्दन में फँसा कर झटका दिया । वह कमरे की दीवार से टकरा गई । लेकिन उस समय वह एक बोटल उठा चुकी थी ।

हाथ दीवार से टकराया और बोतल टूट गई । उसकी मोकीली धातु इन समय उसके हाथ में मौजूद थी । बांड स्टूल के पायों से उसकी गर्दन दिवार से मटाये था, लेकिन वह उग बोतल से भी पराभूत नहीं था, जिसका टूटा कोना इस समय युवती के हाथ में था ।

युवती इन संघर्ष के कारण हाँपने लगी थी ।

‘तुम मुझे नहीं जानती बेबी— मैं लड़कियों की कद्र करता हूँ ।’

वह हाँफती रही ।

सहसा उसने बोतल वाला हाथ बांड के बाजू पर धुमाया । बांड ने तुरन्त हाथ हटाया, किन्तु बोतल की धार ने उसका सूट फाड़ दिया ।

युवती ने दूसरा प्रहार उसके चेहरे पर करना चाहा, किन्तु उसकी कलाई बांड के पन्जे में बंध गई ।

‘तुम्हें बताना पड़ेगा, कि तुम किसकी एजेंट हो— तुम इतनी थक चुकी हो कि अब पूरी शक्ति से भी चिल्लाओगी, अब भी आवाज कमरे से बाहर नहीं जायेगी ।’

‘कटथप’ उसने क्रोध से होंठ खटाते हुए कहा ।

बांड ने उसकी कलाई से बोतल का टूटा हिस्सा छीन

लिया। उसने स्टूल फेंक कर एक करारा बण्ड युवती के गाल पर जड़ दिया। वह लड़खड़ाई। बांड भव भयानक इरादे से बोतल संभाले उसकी तरफ बढ़ रहा था।

युवती द्वार की तरफ भागी। मगर बांड ने लपक कर उसके स्कर्ट का पिछला भाग गले से धाम लिया। स्कर्ट फट-फटाया... कदाचित्त उसके मध्य भाग में चैन लगी थी। बांड का हाथ उसी हूक पर पड़ा था।

चैन काफी नीचे तक घिसट गई।

उसकी भूरी देह कमर तक नग्न हो चली। बदहवास होकर युवती पलटी। इस समय बांड के इरादे काफी भयानक थे।

‘मैं तुम्हें इसी बोतल से मार डालूंगा—?’ बांड ने जहरीली मुस्कराहट के साथ कहा और सचमुच बोतल का हिस्सा युवती के सीने से टकरा गया।

मगर वह बांड के सघे हाथ थे।

वक्ष पर खरोंच तक नहीं आई।

स्कर्ट का भगला हिस्सा बोतल की तेज धार से कट चुका था। दोनों तरफ से स्कर्ट विभाजित हो जाने के कारण वह बदन को छोड़कर पांवों में उलझ गया था।

बांड के एक ही भटके से वह लड़खड़ा कर फर्श पर झोँचे मुंह गिर पड़ी। उस समय उसके कंठ से हल्की चीख निकली। माथा फर्श से टकराया था। वह एक दम चेतना शून्य होकर गिर पड़ी।

बांड ने बोतल एक ओर फेंक दी।

उसने युवती के शरीर को देखा और पास ही मालमारी की तरफ बढ़ गया। कमरे का स्टूल इत्यादि स्थान पर रखने के बाद वह बाहरी कम में पहुंचा। उसने अपना सूटकेस खोला।

दूसरा सूट निकालकर जल्दी से उसने बायहम का रास्ता पकड़ा। उसने अपने चेहरे का हलिया ठीक किया उसके बाद दूसरा सूट पहिन कर बाहर आया। एक बार अपनी छतल साइन में देखने के बाद उसने बिहस्की की बोलल निकायी। बिना रोज मिलाये उसने खाली गिनास में बिहस्की उड़ेल दी।

‘वयोगे फार योर वीनेग।’ युवती के बेहोश शरीर की तरफ हाथ उठाकर उसने पैग कन्ठ से नीचे उतार लिया। कमरे में उचटती निगाह डालने के बाद उसने अपने सूटकेग को बन्द किया।

पुनः रेड कलर का चश्मा पहिना और रिवाल्वर जेब में रखकर वह बाहर निकल गया। कमरे को उसने बाहर से लाक कर दिया। तेज फुदम रखता हुआ वह लिफ्ट तक पहुंचा।

कुछ मिनट बाद ही वह निचले हाल में चकरा रहा था।

उसकी निगाह जापानी व्यक्ति को खोज रही थी, जो युवती के साथ हाटल में प्रविष्ट हुआ था। जापानी उसे रिकरियेशन हाल में नजर आया। वह एक नौजवान से बातें करने में व्यस्त था।

बांड ने उचटती निगाह दोनों पर डाली।

उसने युवक को उठते देखा—न जाने क्या सोच कर बांड ने नाइट कैंप कुछ झुकाया और टहलता हुआ युवक के पीछे बाहर निकल गया। युवक काउन्टर के पीछे बने पर्दे में जाकर खीन हो गया। कुछ मिनट बाद ही वह बाहर निकला।

उसके चेहरे पर हल्की बदहवासी के लक्षण थे।

वह तेजी के साथ पुनः रिकरियेशन हाल की तरफ बढ़ने लगा। बांड उस समय दीवार के पास मुंह फेरे खड़ा था। वह रिकरियेशन हाल के दरवाजे की बायीं तरफ खड़ा था।

युवक के समीप आते ही वह एकदम घूम पड़ा।

बाँह पर हगामा

हम रिपनि में दोनों टपरा गये ।

‘सारी...’ युवक ने कहा ।

‘तो बाब...’ बाँह ने धीमे स्वर में कहा, ‘गोरी जेब में
‘हह... सारी’ पड़ा है । घाई मिनस ट रिवाल्वर...’ यह आवाज
‘हरे का आदी नहीं है ।’

बाँह का हाथ जेब में था और जेब का रिवाल्वर उसकी
कमर से टकराने लगा ।

‘क्या मतलब ? युवक चौंका ।

‘तुम अब रिकरियेशन हाल में नहीं जाओगे ।

‘अखिर तुम कौन हो और क्या कहना चाहते हो ?’

‘बायलूम...’ बाँह ने आवाज में भयानकता लाते हुये कहा

‘बायलूम चलो...’

युवक सकपका गया ।

नाल का भटका लगते ही वह बायलूम की तरफ बढ़ने
लगा । बाँह उसके पीछे-र चल रहा था । दोनों बायलूम में
समा गये । बाँह ने एक हाथ से दरवाजा बन्द कर लिया । उसके
बाद उसका रिवाल्वर वाला हाथ बाहर आ गया ।

‘वह जापानी कौन है ?’ बाँह ने पूछा ।

‘कौन...?’

बाँह ने नाल उसकी गर्दन पर टिका दी, ‘मैं यहाँ का किलिंग
साइरेम्स ले चुका हूँ—तुम्हें गोली मारने में मुझे कोई कष्ट नहीं
होगा । तुम गुरत से जापानी नहीं लगते योरोपियन भी नहीं
हो ।’

‘क्या चाहते हो ?’ युवक सहम गया ।

‘वह जापानी कौन है, जिसके पास तुम कुछ देर बैठे थे ।’

‘नाला...’

‘वह क्या बना है ?’

‘उपका नाम है।’

‘हैं -- उसका अपना है।’

‘वह गरीब का बहुत बड़ा लीडर है -- अदम्य होने के साथ
होटल मैनजर का ज़िम्मेदार है -- यह दोनों बिजनेस पार्टनर
भी हैं।’

‘ओ० के० -- धीर तुम --।’

‘मेरे बारे में मत पूछो डाड?’

‘क्या मतलब?’ डाड चौंका।

‘मैं तुम्हारे अड्डे में नहीं हूँ। फिर तुम्हारी शक्ल ऐसी
नहीं है जिसे मेरे जैसा इन्सान न पहचान सके -- यह होटल
तुम्हारे लिये भयकर खतरा माने जा रहा है। याद रखो -- मैं किसी
जगह में इन लोगों का साथ दे रहा हूँ। तुम्हारे कमरे में एक
युवती भेजी गई है।’

‘तुम्हें कैसे मालूम --।’

‘यहाँ हर कमरे में टेलीविजन लगा रहता है। संयोग से मैं
घाब में झूठी पर हूँ -- मैं ही तुम्हें गुरु से चेक कर रहा हूँ --
तुम होटल में घाते ही पहचान लिये गये थे। उसी समय
तुम्हारे मर्डर का पता चल चुका था -- हर घादमी जानता है कि
तुम्हारी कमजोर नस लड़की है। इसीलिए उस सुन्दर लड़की
को तुम्हारे कमरे में भेजा गया, जिसे तुमने बेहोश कर दिया है।’

डाड उसकी आँकारी से चकित हो गया।

‘यह रिवाल्वर हटा लो डाड -- धीर जितनी जल्दी हो सके
यहाँ से निकल आओ। मैंने उन लोगों को भ्रम में डाल दिया
है, कि अचानक तुम्हारे कमरे का टेलीविजन सिस्टम खराब हो
गया है।’

‘कोई धोका तो नहीं है।’ डाड ने रिवाल्वर हटाते हुए
कहा, मगर याद रखो मैं अपने जीवन में हजारों इन्सानों का
कत्ल कर चुका हूँ।

जानता हूँ मिस्टर बाँद — मेरी जगह पर सभी राष्ट्रों की
जवाबदाई है — वैसे भी गरम समझते हैं — मगर इस वक़्त तुम्हारा
मित्र हूँ । मैं तेरे शानदार आदमी को मरते हुये नहीं देख
सकता । मैं तुम्हें एक बेघरे की ड्रेस नाकर दूंगा, नम उभे
पहिन कर पिछले रास्ते से बाहर निकल जाओ — सामने के
कम्पाउण्ड में मन जाना ।'

‘और वह लड़की...।’

‘वह लड़की तुम्हें खादून देने गई थी... तुम अपने
कमरे में पहुंचो । मैं एक बेघरे को कुछ समय बाद तुम्हारे कमरे
पर भेजूंगा — वस तुम उसे जैसे ही एक हाथ मारोगे वह बेहोश
हो जायेगा । उसकी वहीं पहिन कर तुम आसानी से निकल
जाओगे । वैसे इस वक़्त नाशा ने तुम्हारे निकलने के सभी मार्ग
बन्द कर दिये हैं । यह होटल टोकियो का सबसे भयानक
मंडा है ।’

और वह लड़की...।’

‘उसकी चिन्ता न करो ।’ युवक मुस्कराया । उसे अपने
पाप होश आ जायेगा । तुम अपनी आवश्यक वस्तुयें साथ ले
जाना । पिछली सड़क पर मैं एक ब्लैक सीडान भेज दूंगा ।
उसका नम्बर फाइव जीरो वन टू होया — तुम निस्कौच उसमें
बैठ जाना... समय बहुत थोड़ा है । अब तुम अपने कमरे में
पहुंचो...।’

थोड़ा मुस्कराया ।

‘क्या मैं तुम्हारा नाम जान सकता हूँ मित्र ?’

‘मुझे यहाँ के लोग मारटर किंग के नाम से जानते हैं ?’

वह विचित्र मुस्कान के साथ बोला, ‘सीडान आपको सुरक्षित
स्थान पर पहुंचा देगी ।’

‘ओ० के० ।’

जिसे रिम ल्वर जेब में रख लिया ।
फिर वह दोनों बाथरूम से बाहर निकल गये ।
बांड लिफ्ट द्वारा ऊपर पहुँचा ।

बांड सीडान की पिछली सीट पर बैठ गया । सीडान में
अन्धेरा था, अतः ट्राईविंग सीट पर उसे केवल एक साया बैठा
लज्जर था रहा था — कार भटके के साथ अग्रसर हो गई ।

बांड के मस्तिष्क में अनेको प्रश्न गुंज रहे थे ।

आज उसका टोकियो में प्रथम दिन था ।

अपने मिशन के लिये वह पूरी तरह फेश भी नहीं हो
पाया था, उससे पहिले ही उसके इर्द-गिर्द मौत का साया
मंडराने लगा ।

सचमुच बांड इस बार जिस अप्रेशन पर रवाना हुआ था,
वह कदम-कदम पर मौत का निमन्त्रण लिये था । इस बार
उसकी मुठभेड़ किसी जबरदस्त वैज्ञानिक शक्ति से थी, जिसने
जापान के चप्पे-र पर अपना जाल बिछाया था ।

सी० आइ० ए० का एजेंट किसी सुराग के जरिये इस
होटल तक पहुँच गया था—वह एजेंट बहुत ही रहस्यमय ढंग
से कार्य कर रहा था । किन्तु पड़यन्त्रकारी प्रचारक इतने
सक्रिय हो गये कि उस एजेंट को एक क्षण पूर्व भी यह आभास
नहीं हुआ कि प्रचारक उसका आस्तित्व ही समाप्त हो जायेगा ।

बांड अपनी सुनी कार्य प्रणाली के साथ होटल में दाखिल
हुआ था और आते ही उसके स्वागत की पूरी तैयारी हो गई ।

होता तो उसे तो पूर्ण बह नज़र आती कि दोनों के बीच एक निहाल लगा पाया था, जिससे उसने पानिपत गदा होंठों का स्वाद लीच कर नीचे लिखा दिया था—

‘बाँड सब टू यू?’

यह सरारत बाँड ने जानबूझ कर कर की थी—क्योंकि वह केवल उस लड़की का नग्न रूप देख चुका था—आगे उसने प्यार की कोई रस्म अदा नहीं की। बाँड को संदेह था कि निकट भविष्य में ही उस लड़की से फिर मुलाकात होगी।

ब्रिटिश मीक्रेट ब्रांच का यह एजेंट प्यार के मामिलों में काफी जिन्दादिल था। इसका प्यार भी बड़े साधारण ढंग में चलता था—वह सहवास से ज्यादा झमेला नहीं पाजता था—समय कम था, मन्यथा बाँड उस पर भवर बन कर बैठ ही जाता।

जब जगमगाती सड़क पर आते ही बाँड चौंक पड़ा।

उस ड्राइव करने वाले का स्वाका स्पष्ट नजर आ गया—वह भी कोई युवती ही थी। बाँड चेहरा तो नहीं देख पाया, किन्तु बालों की लट उसे साफ नजर आ रही थी।

उसका दिमाग भी उन क्षणों में रोमान्स के पहलुओं पर गीर कर रहा था। उसे अब मौन झखरने लगा। न जाने क्या सोचकर बाँड पिछली सीट के ऊपर टांग रखकर रेंगा भीर आते ही क्षण वह ड्राइविंग सीट के बराबर बैठा था।

ड्राइव करने वाली युवती चौंकी।

उसने घुम कर देखा—वह कुछ हल्के से मुस्कुरा दी।

बाँड ने कार के अन्दर चलने वाले लीगे पावर वाले ग्लव स्वीच पर कंगनी मटा दी।

‘नो बाँड?’ कार का मौन गधुर कठ से टूटा, ‘हम आपात

की सड़कों पर हैं, यहां अब तक घासही तमाश बारी हो चुकी होगी।'

मेरे ह्वाले से भाव अपनी छात्रा में भी अधिक सुन्दर होगी।' बांड ने हल्की हसी के साथ कहा—'भाव इस वक्त दुभे कहां ले जा रही हैं।'

'मस्टर किंग के घड़े पर—।'

ओह... वह महम समानर है...?'

'मगर मैं समलिंग की गले लटकी नहीं हूं। मैं बापानी हूं—। किसी जमाने में मैंने मास्टर किंग को टोबियो में पुष्प के जाल से बंधा कर अपने यहां बरख दी थी, तभी से वह मेरा घादर करता है।'

'इसका मनलव मैं भी भावका घादर करूँ—।'

घादर करने के लिये कहा नहीं जाना।'

'भावके विचार काफी ऊंचे हैं।'

'धन्यवाद ?'

एक इमारत के कम्पाउन्ड में कार प्रविष्ट हो गई। इमारत के कम्पाउन्ड में घन्घेरा या। बांड कुछ सतकं हुआ। अब तक उसका हाथ दो बार रिवाल्वर पर रग चुका था।

युवती उसका हाथ पकड़ कर नीचे उतरी।

'कम्पाउन्ड में घन्घेरा क्यों है ?' बांड ने पूछा।

'घन्घकार इन्सान की सुरक्षा के लिये बनाया गया है। उस बापानी गल ने सिर्फ इतना कहा और बांड को लेकर कम्पाउन्ड बार कर गई।

फिर बरामदा कास हुआ।

अब तक घन्घेरे में चल रहे थे।

'भाव यहीं ठहरिये ?' भावाज पुमपुमाई थी। बांड ने हाथ पुमाया, मगर उसका हाथ केवल खाली हवा में घूम गया।

बाँड़ पर हुआ था

तुरन्त बाँड़ ने रिवाल्वर निकाल लिया । वह दूसरे को
हन्धेह पूर्ण निगाहों से घूर रहा था । मइसा उसे लगा जैसे फल
धीरे-२ न.ने सरक रहा है—फिर एक जबरदस्त भटका लगा ।
बाँड़ लटखटा कर गिर डा । पउसे घाभास हो रहा था, जैसे
वह तेजी के साथ नीचे धसता जा रहा था ।

पचानक यह पण एकदम तिरछा हुआ और बाँड़ तेजी के
साथ लुढ़कने लगा । यह त्रियार्यो दन्ती तीबता के साथ हुई कि
वह संभल भी नहीं पाया । रिवाल्वर घब मो उसके हाव में दबा
था ।

लुढ़कने के बाद वह किसी नमं जगह पर रुक गया—उभी
क्षण वह प्रकाश से लहा गया । दूधिया राह का प्रकाश बाला-
वरण में बल उठा था ।

पल भर के लिये यह धीधिया गया ।

और दूसरे ही क्षण वह उछल कर छडा हो गया । वह एक
सज्जं सजाये कमरे में था । कमरे में कीमती पर्तीचर था । दाहि
रिवाल्वर ताने हर तरफ का निरीक्षण कर रहा था ।

उसने कमरे का चक्कर लिया और पुर्नी के साथ उसका
द्वार खोला ।

अब वह दबे कदम दूसरे दरवाजे में पाया—यह एक धाय-
नागार था—ऐसा लग रहा था, जैसे किसी प्रिस का सयनकभ
हो । बाँड़ ने ठण्डी साँस खींची और फिर उसकी निगाह एक
और दरवाजे से जम गई ।

वह उसी तरफ बढ़ा ।

उस दरवाजे के पीछे हल्की सी घावाज उभर रही थी ।

फिर बाँड़ ने पदचाप सुनी ।

वह रिवाल्वर लेकर दरवाजे की घाट में हो गया ।

दरवाजा खुला—उसके साथ बाँड़ के शरीर में जैसे बिजली

की कुर्ची धा गई । उसका अधरदात हाथ धाने की तरफ पर रखा
घोर धाने वाला बागीक घीस के साथ कार्पीन पर चिल दिया ।

यह देखकर बांड चकित रह गया कि यह कोई मूढ़-मूर्ख नहीं
है, जो अपने शरीर पर बिचल रावल लपेटे थी । पक्ष पर गिर
जाने के कारण उसका रावल धतग सरक कर गिर गया था ।

उसके बदन पर कच्चे के मलाया कोई वस्त्र नहीं था ।

गीले बालों से आभास होता जैसे वह स्नान करके आई है ।

उसने तुरन्त तौलिये से अपने भरे हुए गोल मुख स्त्रियों को
हक दिया और एक हाथ से गर्दन सहलाने लगी । वही बांड का
हाथ पड़ा था ।

‘तू धार बेरी हैवी मैन ?’ उसने फीकी हंसी के साथ कहा ।

‘कीन हो तुम ?’ बांड ने रिवास्वर जेब में रखते हुए पूछा ।

‘नइकी—।’

‘वह तो मैं भी देख रहा हूँ—यहां तुम्हें किसने भेजा और
वह रास्ता—।’

‘बायस्म—।’ अश्लील हंसी के साथ लड़की ने कहा, अगर
आपको स्नान करना है, तो चलिए—मुझे आपकी हर सेरा के
निष् मास्टर किंग ने भेजा है ।’

यह भी जायानी खूब था ।

अल्पना खिचाव पूर्ण ।

कदाचित् मास्टर किंग बांड ज्यादा पहिचानता था ।

यह जायानी लड़की बार-बार अपनी गर्दन सहला रही
थी । यह भी यह कार्पीन पर पड़ी थी । बांड ने उसे गौर से
देखा ।

‘तुम्हारा गर्दन पर थोट तो नहीं लगी ।’

‘ज्यादा नहीं अगर भटका लग गया है ।’

‘मैं मसल दूँ—।’

‘नो—नो—तब तो घोर भी बवं होगा ।’

कुछ भी नहीं होया—मैं सभी चींटों को अच्छी तरह मसल सकता हूँ ।’

बाँड फर्श पर बैठ गया । उसने लड़की की गर्दन पर हाथ रखा और उसे बिठा दिया । वह सचमुच बड़े प्यार से उसकी गर्दन सहलाने लगा । गर्दन से हाथ पीठ पर रेंग गया ।

‘यह क्या कर रहे हो ?’

बाँड ने झुककर उसके होठों का चुम्बन लिया फिर उसका एक हाथ तौलिये पर रेंग गया ।

‘धमी नहीं बाँड—पहिले बाथरूम—तुम सुबह से बाजा करके काफी थक गये होंगे ।’

सच कहती हो—।

बाँड ने उसे उठाकर पलंग पर डाल दिया और अपना बेयरो वाला लिवास उतार फेंका उसके जिस्म पर अन्दर भी सूट मौजूद था । वह सूट उतारने लगा । उसी सूट के अन्दर वह अपना आवश्यक सामान भी ले आया था ।

कपड़े उतारने के बाद वह बाथरूम में प्रविष्ट हो गया ।

लड़की ने स्तनों पर प्रेसरील डाली और उसके बन्द कमती हुई बाँड के पीछे बाथरूम में पहुँची । गम पानी से उसने बाँड को स्नान करवाया । शाप ब्रुश से जिस्म अच्छी प्रकार साफ करने के बाद उसने बाँड का चेहरा टावल से रगड़ कर होठों को चूम लिया ।

बाँड एकटक उसके गोरे उगमगाते यौवन को निहार रहा था । चलते समय वह कुर्हीं को इस ढंग से हिलाती थी कि पूरा जिस्म हिल उठता था । आपानी होने के बावजूद भी वह योरोपीयन लड़की का रिकार्ड तोड़े थी ।

बाँड रह-रह कर उसके दाव कर वालों पर उंगली घुमा देता ।

स्नान से निपटने के बाद युवती ने डिनर के लिये बेल दबा दी और कुछ क्षण बाद एक दूसरी लड़की ट्राली लिये कमरे में प्रविष्ट हुई । वह मेज पर डिनर सजाने लगी ।

डिनर दोनों ने साथ किया ।

उसके बाद बाँड ने मिग्रेट सुलगा ली । काफी देर तक वह बेंड पर लेटा केस के धारे में सोचता रहा । उस समय जापानी लड़की कुछ देर के लिये बाहर चली गई ।

बाँड के लिये वह बिहस्की साथ लेकर आई ।

वह बिहस्की के पैंग बनाने लगी । बिहस्की और नारी बाँड की खुराक थी । दोनों के जाम टकराये और फिर उन्होंने लगातार दो दो पैंग खाली कर दिये । जापानी लड़की पीने के मामले में काफी माहिर थी ।

इस बीच बाँड अपनी उंगली से उसे कुरेदता रहा ।

पैंग रखने के बाद बाँड ने उसे निहारा लड़की की नज़रें कुछ झुकीं और फिर उसकी छाछों में लानिमा छाने लगी । वह बिहस्की का प्रभाव था । बाँड ने उसकी गर्दन पर हाथ रखा और फिर दोनों एक दूसरे से चिपक गये ।

उस समय वह गाउन पहिने थी ।

अब कपड़े उतार दो... उसने बाँड से कहा ।

ओ० के० डालिंग ! बाँड ने सूट उतार फेंका ।

वह मदमस्त सी पलंग पर लेटी थी । बाँड उसके पास लेट गया । उसके हल्के हाथों से जापानी लड़की के जिस्म को सहलाना शुरू किया ।

जबरात थड़कते जा रहे थे ।

वह उछल कर बाँड से चिपकने लगी । कभी-कभी वह

बांड पर हंगामा

बांड की गरदन पर दाँत गाड़ती। बांड को लगा जैसे वह हिंस्र के सामने में बहुत तीव्र है। जब वह बांड की देह पर दाँत गड़ाती तो वह हल्की निमकारी से जाता।

उसने अपनी गाउन स्वयं उतार फेंका।

बांड उसकी ब्रेनियर खोलने के बाद स्तनों को रगड़ने लगा था। वह लड़की को बार-बार अपनी भुजाओं में कमलवा रहा था।

यह खेल काफी देर तक जारी रहा।

यू प्रार वीरी हैडसम बेबी ? बांड ने उसे सहवास के लिये राजी करते हुए कहा। अब मेरे हिंस्र में लावा निकलने वाला है।'।

घोठ बांड...हमारा यह नाइट गेम पूरी रात्रि चलना चाहिये बांड ने उसे सख्ती के साथ दबाया। वह हल्की निमकी ले गई। तुरन्त बांड का हाथ पीठ को मसलता हुआ उस पार-दर्शक कच्छे पर घूम गया जो युवती ने पहिना था।

बांड के जज्बात मड़क चुके थे।

उसके माथे की रंगों में तनाव आ गया था। उसकी सांसे असहनीय थीं। बांड के हाथों ने बेघारे कच्छे की एक भटके में घञ्जियां उड़ा दी। वह जैसे पशुता पर उतर आया था।

लड़की उछल पड़ी।

इतना क्रोध न करो डियर...बहुत धीरे-धीरे...मेरे हिंस्र पर धंगार फेंको...किसी योरोपीयन के साथ यह पहिला प्रवसर है।

लड़की की कोमल जाँघें सख्त होने लगी...उसके हाथों में तनाव आ गया...वक्ष की लालिमा बताती थी जैसे वह तनकर धंगारा बनना चाहती है। वह तेजी के साथ उठ गिर रहा था।

गले की रंगें फूल गई।

लड़की तेज सांसों के दौर पर थी। उसका एक हाथ बेंच खींच पर पड़ चुका था घंघेरे में जैसे दीप जल जाता चाहता था।

सैकड़ों द्वार बांड इस खेल का आनंद पा चुका था।

नारी उसके जीवन में केवल मान खिलौना था।

सांसों का सैलाव उभड़ रहा था। युवती इस समय सितकी ले रही थी। कभी-कभी वह कराह उठती उसका शरीर चपटा जा रहा था।

बांड का खेल जारी था।

आपान की यह हेंती नाईट उसे आनंद के सागर में ठकेले थी। टोकियों जैसे उसके लिये प्यार का तोहफा पहिले से ही तैयार था।

यही तो आनंद संसार के हर कोने में बिकता है।

नारी इसे खरे नोटों की खुशहाल के अलावा अपने जीवन का सबसे सुखद क्षण समझती है और पुरुष जिसे शायद यह थाप है कि तुम्हें इस सुखद क्षण का सांभोदत रहना पड़ेगा।

एडवांस अमःये की एडवांस हमने पूरी हो रही थी।

और ब्रिटिश इन्टेन्सिटीस डबल जीरो सेविन के लिये यह एक टानिक था। जिसके बिना उसकी माथी प्रसन्न गायब रहती थी।

वह सांसों का सैलाव टूट गया।

दोनों धधंचेतन अवस्था में एक दूसरे पर गिर गये पर भी वह एक दूसरे से लिये थे। बांड अब उससे हल्की-फुल्की धरा-रत कर रहा था।

कमरे की रोशनी जला दी गई थी।

X

X

X

मास्टर किंग सचमुच अच्छा दोस्त थाबित हुआ। वह

बाप पर हुंमामा

अन्तर्राष्ट्रीय गन्तव्य सप्तायर था। एक देश की लड़की दूसरे देश में स्मगल करना उसका पेशा था। मास्टर किंग ने अपनी छोटी सी कहानी बताई।

उसका जन्म भारत में हुआ था।

बाप के पास काली सम्पत्ति थी सो उसे इंग्लैंड पढ़ने भेजा गया। जहाँ एक योगेश्वरिन लड़की उस पर मर मिटी—दोनों के प्यार सम्बन्ध चले उमने लड़की से शादी की और भारत भा गया।

बाद में पता चला कि वह लड़की उसकी सम्पत्ति पर हाथ साफ करना चाहती थी। बाप का कत्ल रहस्य मय ढंग में हुआ प्रमाणित यह हुआ कि बाप ने आत्महत्या की थी।

लेकिन वास्तव में यह कार्य उस लड़की का था।

वह किसी दूसरे से प्यार करती थी।

एक दिन जब ममस्त जायदाद हथियाने के लिये उसके कत्ल की योजना बन रही थी। तब उसी रात उसने अपनी पत्नी का कत्ल कर दिया। उनका प्रेमी जो कि पत्नी के भाई के रूप में जाना चाहता था। उस रात नहीं था। उसने क्रोध में उसका भी सफाया कर दिया और रातों रात तिजोरी का काफ़ी घन लेकर सम्पत्त हो गया।

एक अपराध से बचने के लिये उसे अनेक अपराध करने पड़े।

इसे नारी जाति से सह्य नफरत हो गई थी। नारी के जिस्म के खेल उसे कुचल देना उसकी हावी बढ़ती गई और एक दिन वह इसी की कमर्ष खाने लगा। वह किसी भी सुन्दर लड़की को बलक और लालच में फंसाकर दूसरे राष्ट्र ले जाता और वहाँ अपने पक्के ग्राहकों के हाथ बेच देता।

मात्रात उसका भड्डा आपान में बन गया था।

लड़कियों के मामले में वह काफी दक्ष और प्रसिद्ध व्यक्ति हो गया था। अतः टोकियो के एक होटल मालिक ने उसे अपना एसिस्टेंट मैनेजर बना लिया। काफी लम्बी तगड़ी रकम मिलती थी। यह मजे में अपना समय काट रहा था।

उस होटल में पहुंचने के बाद उसने अनेक युवतियों को होटल मालिक तक पहुंचाया था किन्तु यह आश्चर्य था कि उसने उन लड़कियों की सूरतें दोबारा नहीं देखी थीं।

बहुत जल्द उसे मालूम हो गया कि होटल का मालिक किसी भयंकर टोली से सम्बन्ध रखता है वह एक ऐसा गंगार का प्रसिद्ध गैंग है जो किसी वैज्ञानिक शक्ति के लिये संसार के प्रत्येक कोने में कार्य कर रहा है।

उसी होटल में एक एजेंट की मृत्यु हुई।

और तब बांड का प्रागमन हुआ।

मास्टर किंग बांड से पहिले ही प्रभावित था। वह जानता था बांड संसार का प्रसिद्ध आसूत है। ऐसे आनन्दार हंगाम को वह चींटी की तरह मरता नहीं देखना चाहता था। उसने बांड के प्रागमन से ही संसमा कर लिया था कि वह उसकी सहायता करेगा।

‘मास्टर किंग का वास्तविक नाम तो कुछ और था मगर जब वह सभी नामों को त्याग कर इसी नाम से प्रसिद्ध हो चुका था।’

इन समय वही मास्टर किंग उसके सामने बैठा था।

‘हैं... पण्टी मुलाकात हुई—तुम मेरे लिये काम के प्रादमी हो। मैं यह भी जानता हूँ कि भारतीय लोग काफी बफादार होते हैं। इस मित्रता से मुझे बेहद प्रसन्नता हुई।

यह तो मेरा सोभाग्य है बांड जो तुम्हारी सेवा करने का अवसर मिला टोकियो में मेरे रहते हुये तुम्हारे ऊपर कोई शंका

नहीं था सकती किसी जमाने में मुझे भी जागूरी का शिक था मगर...।

किस्मत ने साथ नहीं दिया। इतना कहकर घोट हंस पड़ा।

सगता है अब किस्मत जोर पकड़ रही है — मैं कई वर्षों में घबने घबन नहीं गया हूँ। एक घोर कोशिश करूँगा कि तुम्हें भारत घबने साथ ले जाऊँ।

जीवित रहा तो...।

अभी मरने का प्रश्न पैदा नहीं होता।

'हां यह बताओ कि... यह नाशा कहां रहता है। मेरा मतलब डगका अड्डा कहां है।

लेकिन वास्तविकता क्या है। रात से ही तुम्हारी तलाश में पूरे टोकियो की छानबीन शुरू हो गई है। अभी तक उन लोगों को मुझ पर संदेह नहीं हुआ अन्यथा हो सकता था कि मुझे अब तक समाप्त कर दिया जाता जैसे मैं आजकल पूरे इन्तजाम से रहता हूँ।

'चकर तुम्हें बाद में समझा दूँगा। फिलहाल इस समय नाशा से अपना काम शुरू करना है। क्या तुम मेरा साथ दोगे...।'

'अरे बाह बाह — क्या बात कह दी... यह भी कोई पूछने की बात है।'

तब नाशा...।

'ठहरो — नाशा से अकेले मिलना चाहते हो या उसके अड्डे में दाखिल होना। अड्डा बहुत खतरनाक है कमबख्त यहाँ का जाहूगर माना जाता है। उसकी इमारत में न जाने किस किस प्रकार के वैज्ञानिक यंत्र फिस्त है अजाने में आदमी कहीं भी धोखा खा सकता है। निचले भाग में एक बार रेस्टोरेंट है।

जो दिखावे मे दूसरे का है मगर वास्तविकता यही है कि इसका मालिक नाशा है।

‘उसके धड्ड में दाखिल होना तो खतरनाक है। वह मुझे जापानी से पहिचान जायेगा।’

‘वैसे अगर कहो तो अपनी कुछ करामातें दिखाऊं... मैं जब किसी दूसरे देश में जाता हूं तो मेरे पास उस देश का फंस मेरा मतलब है रेडीमेड फंस अवश्य होता है। अगर कहो तो मैं आपको...’

‘जापानी बनादूँ...’ बांड ने उसका वाक्य पूरा किया और हां-यही उपयुक्त भी रहेगा। अब मेरा असली सूरत में रहना खतरनाक होगा।’

वह दोनों चूंकि एक ठाढ़ के इंसान थे अतः मित्रता काफी गहरी हो गई। बांड को अपनी प्रथम रात्रि से ही ज्ञात हो चुका था।

मास्टर किंग एक मलमारी के पास पहुंचा। उसने मालमारी को खोला और बांड को अपने पास आने का संकेत किया। मालमारी में विचित्र ढंग की पोशाकें और एक मलग खाने में रेडीमेड भारीक भित्तियां पड़ी थीं।

इसके अलावा प्लास्टिक मेकअप वस्तुयें भी थीं।

‘मे स्वयं चुनकर लूंगा।’

इतना कहकर बांड ने सर्वप्रथम कपड़ों को टटोला। हैंगर से एक भारी जैकेट और विचित्र ढंग की पतलून इत्यादि निकाल कर मलग रख दिया। लालरंग का स्काप भी खींचा उसके बाद वह मेकअप की वस्तुओं को टटोलने लगा।

वह शीश के सामने खड़ा होकर प्रत्येक मेकअप को परख रहा था।

अन्त में एक गुण्डे जापानी का फंस उसे पसन्द आया।

उसने चेहरे पर उसे फिक्स किया। कनपटियों में घनाबटी पतं महसूस न हो उसके लिये उसने कैंची से घावस में रख बालों को काटना शुरू किया। वह स्वयं भी इस कुल का लगता था। बाल चेहरे पर चिपटने लगे।

उसके बालों का स्टाइल पूरी तरह बदल गया था। बाल कुछ घावसकता से अधिक बड़े नजर आने लगे। कटिंग की कलम काफी लम्बी आकार भाँधे गालों को ठक गई।

उसने बालों को पूरी तरह फिक्स करने के लिये एक बार कैंची घुमाई उसके बाद जब उसने अपना फेस देखा तो वह पूरी तरह बदल चुका था।

शक्ल जापानी गुण्डे जैसी बन चुकी थी।

उसने अपने वस्त्र भी बदल डाले।

मास्टर किंग उसे जैकेट की गुप्त जेबों का ज्ञान कराता रहा। दोनों मास्तीनों में स्प्रिंग वाले चाकू फिट थे जो केवल हाथ गटकने से ही खुल जाते थे।

सबसे बड़ी विशेषता जैकेट के घेत में थी। घेत काफी मोठी और वजनदार थी।

तुम्हारी निगाहें सचमुच कमाल है बाई... उस जैकेट को मैं विशेष अवसरों पर इस्तेमाल करता हूँ। इसे मैंने एक अमेरिकन गुण्डे से दो हजार डालर में खरीदा था। घेत पर खास खास जगह निशान बने हैं जिनसे यही आभास होता है कि यह घेत की शोभा के लिये बनाये गये हैं मगर इन निशानों की वास्तविकता कुछ और है।

सबसे ऊपरी निशान हरा। घेत जिस वक्त इसके ऊपर स्थिर होगी उस समय इसके ठक के दायाँ तरफ प्रस करने में जैकेट में एक बारीक सुराख बन जाता है... उस स्थान पर एक कम पावर का टाच बल्ब है सेल भी एक ही है यह बल्ब तुरन्त

जल जायेगा और अंधेरे में उससे पेंसिल टाचें का काम ले सकते हो। ठोक दो इंच नीचे लाल रेखा है। इस पर चेन बायीं तरफ प्रेस करने से जैकेट में छिपा एक कैप्सूल स्वयं फट जायेगा और उससे इस प्रकार की गैस बाहर निकलती है जिससे पांच गज तक के फासले वाला इन्सान एक मिनट में चेतना शान्त हो जायेगा मगर उस मिनट के दौरान जैकेट वाले को सांस रोकना पड़ेगा। अन्यथा वह भी बेहोश हो जायेगा। इस की पक्ति में पांच कैप्सूल है अर्थात् तुम पांच बार प्रयोग कर सकते हो। इससे अधिक कैप्सूल नहीं रखे जा सकते। वह गैस अदृश्य होती है। तीसरा पीला निशान स्मोक कैप्सूल का है वह भी संख्या में पांच हैं दांयी तरफ प्रेस देते ही एक सौ वर्ग गज तक गहन धुवां फैल जायेगा उस धुवें से कोई भी लाभ उठा सकते हो। एक बार फिर समझ लो—हरा रंग दांये दबेगा...लाल बांये...और पीला दांये...मास्तीन को भटका दोगे तो स्प्रिंग वाले चाकू हाथ में आ जायेगे।'

बांड ने जैकेट की सभी विशेषतायें अच्छी प्रकार समझ लीं। बांड ने स्कार्प बतरतीबी से गले में बांधा।

इस समय शाम के पांच बजे हैं हम दोनों तीन घण्टे टोकियो नगर घूमेंगे...देखना सिर्फ यह होगा कि कोई हमसे दिलचस्पी लेता है या नहीं...मुझे एक बार होटल भी जाना है—मैं होटल मालिक को तुम्हारा जो परिचय दूंगा उससे काफी प्रभाव होगा।'

‘और अगर मैं भकेला रहूँ तो...’

‘तो—’ किंग कुछ सोचने लगा।

‘यह ठीक रहेगा किंग...मैं नाशा के बारे में भकेला जाऊंगा...चाहो तो तुम अपने साथ किसी लड़की को रख सकते हैं। तुम सिर्फ नाशा को किसी तरह तब तक पहुंचा देना कि

जापान के किसी पूर्वी नगर का नामी गुप्ता आचरण यही आया हुआ है। हुलिया मेरा घटा देना — हो सकता है वह मुझे दिलचस्पी ले और तुम्हें धार में मुझे पहिचानने के लिये बुलाये फिलहाल तूम यह कहना कि मैं तुम्हारा पक्का यार हूँ — फिर मैं स्वयं वहाँ के रंग ठंग देख लूँगा।'

जसी तुम्हारी इच्छा।

'लड़की ऐसी हो जिसे नाशा न जानता हो।'

'ऐसा ही होगा गुरु...'

उसके बाद कोई विशेष बात नहीं हुई।

कुछ समय उपरान्त ही बाँड की कार टोकियो की सड़कों पर चक्कर काट रही थी। उसने नाशा के घड्डे का पूरा पता मास्टर किंग से ले लिया था।

इस समय कार वह स्वयं ड्राइव कर रहा था।

इस समय उसके बराबर में जो लड़की बैठी थी वह वही लड़की थी जिसके साथ बाँड ने रात गुजारी थी। बाँड की उँगली उसकी जूतों पर चकरा रही थी। वह अपनी शरारत जारी किये था।

एक साधारण रेस्टोरेन्ट में बैठकर जलपान किया।

किसी तरह बाँड समय गुजारना चाहता था। उसे घाठ बजे से पहिले नाशा के घड्डे में दाखिल नहीं होना था। घाठ बजे तक वह टोकियो जैसी महानगरी के प्रमुख स्थानों में घूमता रहा।

ठीक घाठ बजे कर पाँच मिनट पर उसकी कार एक तिमे-जली इमारत के पोर्च में जा रुकी। निचला खंड काफी विशाल रेस्टोरेन्ट था देखने से वह पूरा होटल महसूस होता था।

ऊपर दो मंजिलों में प्रवेश था।

रेस्टोरेन्ट में लोगों का घाना जाना था। कुछ समय में ही

बाड ने यह परख लिया कि वही माने जान अभिनेता का गुंडे है।

इंसान को बचल हो घमसिया का सामान दिया रही है।

बाड वैसे भी पारसी इंसान था।

दोनों कार को लॉक करने के बाद रेस्टोरेन्ट के सदर द्वार में प्रविष्ट हो गये। उन्होंने एक सान्नी मेज की जरूरत ली। कुछ रघाई गुंडो ने उसकी तरफ उधटती निगाह से भी देखा।

बाड इस समय सफल अभिनय कर रहा था।

गले में बंधा लाल स्कार्फ बेतरतीबी से झूट रहा था। जैकेट की आधी चेन बन्द थी। उसकी चाल में गध की झलक थी। वह जायानी लडकी की नाजुक कमर में घांठ फंसाये था।

बाड की आँखों में चमक घोर होठों पर मुस्मान थी।

मेज पर बैठने के बाद बाड के आगे एक वेटर ने मोनू भरका दिया। उस पर जायानी एवं मग्रेजी दोनों ही भाषाओं में रेस्टोरेन्ट में उपलब्ध वस्तुओं की सूची थी।

बाड ने मोनू अपनी पार्टनर की तरफ सरका दिया।

www.akfunworld.wordpress.com

जायानी लडकी का नाम मासानी था। बसि धव तब उस के बारे में बहुत कुछ जान चुका था। वह मास्टर किंग के मंकेतों पर नाचने वाली परेंट गलें थी जिसका कार्य केवल मासानी मासानी को फायदा देते कंसाव बना देता था।

मास्टर किंग की तरफ से उसे काफी रकम मिल जाया

करती थी, जिससे वह रईसाना ढंग में घाना प्रीयन मुबार रही थी।

नगर में ऐसी बहुत सी लड़कियां थीं जिनकी कोई न कोई कमजोरी 'मास्टर किंग' को ज्ञात थी, अतः किंग उनमें मनमाना कार्य ले लेता था। कुछ दिनों के बाद उसके व्यापारी में स्याउन्व आ गया था। वह टोकियो में रह कर ही अपना कार्य आसानी से कर लेता था।

जिन लड़कियों से मास्टर किंग कार्य लेता था, उनके साथ वह कभी नगर में घूमते नहीं देखा गया था। यही उसकी विशेषता थी। अतः यह जान पाना कठिन हो जाना था कि किंग किसकी ब्लंक कर रहा है।

मालासी ने बिहस्की की बोतल और सोड़ा इत्यादि मगाने का आदेश दिया। बांड इस रेस्टोरेन्ट का निरीक्षण कर रहा था। वह एक बार टहलता हुआ बायरूम की तरफ भी गया।

फिर वापिस आकर अपनी सीट पर बैठ गया।

रेस्टोरेन्ट के दो पोशंन और भी थे। जो उस समय बन्द मजर आ रहे थे। इसी हाल से जुड़ा एक और भी हाल था, जिसमें छोटे बड़े कैबिनों का सिलसिला बधा था।

वेयरा जब आइंडर लेने मेज पर आया तो बांड ने मालासी को बायीं ओर दबाकर सकेत किया।

मालासी ने इस्मीनान के साथ वेयरे की हथेली को इस ढंग से दबाया कि बांड देख न सके। वेयरा कुछ चौंका उसने मालासी के सुन्दर चेहरे को देखा—मालासी के होठों पर मादक मुस्कान थी।

न जाने क्यों वेयरा भी मुस्करा पड़ा।

'मेरा एक काम करोगे।' मालती ने धीमे स्वर कहा।

व...जी मेडम..... कहिये क्या काम है ?'

‘मुझे लेडीज बाथ रूम में ले चलो—यहाँ कोई भी बाथरूम का रास्ता मालूम नहीं है।’ मालासी ने धीमी आवाज़ के साथ ठण्डी माह भी भरी।

‘म... माइये...’ बेयरा कुछ न समझ कर बोला।

‘क्या बात है?’ इस बार बांड ने पूछा।

‘मोह कुछ नहीं डियर—मैं जरा बेयरे से लेडीज बाथरूम का मार्ग पूछ रही थी—क्या मैं जा सकती हूँ।’

‘श्योर...’ लेकिन जल्दी आना।

‘ओ० के०?’

मालासी लचक कर उठ खड़ी हुई। अब बांड वहाँ प्रकट हो रहा था।

बेयरा मालासी को लेकर बाथरूम पहुँच गया। वहाँ उस समय कोई नहीं था। बेयरा दरवाजे के बाहर खड़ा हो गया। मालासी अन्दर दाखिल हुई—उसने मुड़कर भटके के साथ बेयरे को अन्दर आ जाने का संकेत किया।

बेयरे के होंठों पर लार टपकने लगी।

‘दरवाजा बन्द कर दो।’ मालासी ने कहा।

बेयरे ने तत्काल अन्दर कदम रखा और दरवाजा बन्द कर दिया। मालासी ने उसे अपने करीब आने का संकेत किया।

‘उम हरामी के पिल्ले से मैं परेशान आ गई हूँ।’ मालासी ने मधुर कंठ से कहा, ‘मैं इस शहर में नयी हूँ—उससे रिन्ड छुड़ाना चाहती हूँ—तुम सचमुच काफी सुन्दर जवान हो—मुझे जैसी मइकी को तुम्हारी बाहों में रहना चाहिये।’

‘ब... ओ मैं... आप मजाक तो नहीं कर रहों हैं।’

‘शाय, तुम मजाक समझ रहे हो।’ मालासी ने उसके गले में दोनों हाथ दाल दिये, और फिर उसके होंठ कापे। उसने उसके साथ बेयरे के गाल घूम लिये... बेयरे की साँसे तेज हो गई।

बाद पर हुंमामा

‘तुम्हारे मातापिता को सबसे पहले मैं उतारूँगा ।’

‘तुम्हारे मातापिता को सबसे पहले मैं उतारूँगा ।’

‘मुझे यहाँ से निकालो—फिर बिन्दो भरा पत्र करो ।’

‘तुम बिन्दो मत करो ।’ वेदना बोला, ‘दाद कोन है ?’

‘दाद भारी अवस्था है ।’

‘हूँ ददमाश । अगर तुम कहो तो मैं उसे यहाँ से निकालने भी न दूँगा । वस—दास को इतना कहना होगा कि एक मन्देह जनक दादमी हाल में बैठा है । वह फिर हाल से बाहर जा भी नहीं सकता ।’

‘आपरे तो तुम उगरे भी ।’

‘मैं नहीं बल्कि हमारा दास ।’

‘तुम्हारा दास कोन है ?’

‘नासा ?’

‘मगर मैं समझती हूँ—नासा उसका कुत्ता भी नहीं बिगाड़ सकता । वह बीस आदमियों को एक साथ काट सकता है ।’

‘तुम अभी हमारे दास को नहीं जानती—खैर अब उसका सफाया समझो ।’

‘नासा कहाँ मिलेगा इस समय ?’

‘वह सीसरी मंजिल पर मौजूद है केवल फोन करने की शैरी है । हाल के तमाम रास्ते बन्द हो जायेंगे ।’

‘तुम मुझे सचमुच बचा लो न ।’

‘अब तुम हमेशा मेरी ही बनकर रहोगी ।’

‘मगर मैं यहाँ से बाहर कैसे निकलूँगी । मैं उसे अपनी आँखों से मारने मरना देखना चाहती हूँ । तब तक मुझे यहीं खिपा दो । क्या यहाँ ऐसा कोई स्थान नहीं है ?’

‘वह कुछ गोचर में नहीं है ।’

‘बोली—घोस क्यों हो गये ?’

‘बास माराज तो बापेंगे । एक परीश तो दान है । जो न तुम दोनों को घाम तक पहुंचाया जाय और जब उसे को ली धेर लिया जायेगा, तब तुम आसानी से मेरे साथ बाहर निकल सकती हो । तुम घाम के गामने यही बताता कि यह तपस्या परहरण किये है और तुम मुझे पहिले से जानती हो । मैं स्वयं बास से कहूंगा कि एक लगरनाक आदमी मेरी प्रेमिका को अवरदस्ती घर से उठा लाया है । बाकी काम मेरा रहा । बास वैसे भी लड़कियों के प्रति काफी दयालु है ।’

‘हां वह स्कीम ठीक रही ।’

‘अब क्या हम दोनों यहीं खड़े रहेंगे समझ लिये ।’

‘मोह — वह बतल सकती है ।’ ‘किस तरह ?’ ‘को बास है, फिर तो हम तुम ।’

मालासी मुस्कराई ।

वेपरे ने उसका एक ओर घुम्पन लिया ।

‘अच्छा — अब आना कायें करने जाता हूँ — तुम अपनी जगह पर बैठ जाओ ।’

वेपरा इतना कहकर बाहर चला गया । मालासी ने बुरा सा मुंह बनाकर अपने लोंठों और गालों को पानी में धोकर साफ किया । चेहरे को सुन्नाने के बाद वह बाथरूम से बाहर निकल गई ।

घरनी मेज पर पहुंचकर उसने खिन्ती बैग ली ।

‘चेहरे का मेकअप ठीक करने के बाद इन्वीनान की मीसगी ।’

यह धीमे-धीमे स्वर में बांड में पाते करने लगी । बांड केवल गामोजी के माथ उसकी बातें गुंजा रहा । अगले बाद दोनों ने बिट्ठकी के पैंग उठा लिये । इस दौरान बांड की नजरें धारों गरक का निरीक्षण करती रहीं ।

मल्लिका पाकेट रु०११

केबिन में दामिन हो गया । रिशोवर ने यह ज्ञात पा । बांड में रिशोवर लुटाकर कानो ने मटा दिया ।

‘हेलो - प्रेस’ सं. १११

है तो लांग — — ब्रह्मा इस से जोने का बड़े बटक पाये ।
हमारी तरफ से किसी का भारी भार नुसार दिया ।

‘कीन धोन रहा है’

'नाशा ?'

‘कोन नाश ?’

‘प्रदीप बल है । झली-र सूर्या किन का पीत प्राया था
तुम्हारी छापी प्रगल्भा की गई थी । तब किया । तब मेरे नाम
से परिचित न हो यह बात बरा पड़ना ही ।’

‘वया वक्रवाग’ — १०१ ॥ १०२ ॥

'नामा—हम रो रो कर भी मर जायें— बोलियो का धैरान नामा—मेरा परिवार हलका भी बड़ा है। वह दो तुम्हारे साथ लगी है न—एक पत्नी के साथ पर मही मिलेगी। वह मेरे पास एक दिन बाद तुम्हारी बारी है—फोन मत रखो—वह मेरी गरीब बहन की है।'

‘फोन नहीं रखा रहा। तु नाया की तुम — तुम्हें जो बकता है — जल्दी बको —।’

‘काशी जिन्दादिल मातुप देते हो ?’

मेरी जिन्दगी का प्रभाव उन्हें बहुत ऊपर मिल जाएगा।

फिर हम वक्त ही तूमें बहुत आनन्द के काम करता होगा ।

यह सड़की मुझ तक पहुँच रही है और तुम्हें दूध पाने के लिये मेरे पास आना होगा ।

ਬਾਂਦਿ ਦਿੱਤਾ ।

'हंसी में मन जाग्रो ।'

'माशा दियर.....तुम नरन के पढ़े हो ।'

‘सटया...’

‘तू सटखप नागनेला...’ क्या मैं तब लड़की का धनार डालूंगा। मेरे एक इतारे पर टोकियो की सारी लड़कियाँ कदमों में झुक जाती हैं—तुम उमरो गोने का अन्दा पैदा कर लेता।

‘इसका मतलब तुम मेरा मजाक उड़ा रहे हो?’

‘मजाक नहीं है—संसार का बदमाश दूसरे से यह पूछना चाहता है कि लड़की का बसकर छोड़ कर असलियत क्या करे...’ बच्चों के तमाशे मुझे पसंद नहीं—तुम मुझसे मिलना चाहते हो मगर क्यों...?’

‘मैं तुमसे धरने जूत साफ़ करवाऊंगा।’

‘कभी ऐसा न हो कि तुम्हारे जूते साफ़ होने की बजाय धाल साफ़ हो जायें...’

‘इसका मतलब तुम सीधे धरने से बाज नहीं आओगे।’

‘घोप मत दो नाशा—तुम्हारे जूत बच्चे मेरी जेब में उछल वृद्ध मचाने हैं। मान लिया मैं तुमसे नहीं मिलना चाहता फिर तुम क्या करोगे?’

‘गोली...’

‘कहाँ से गोल रहे हो?’

‘तीसरी मंजिल से...’

‘तो गोली तीन छतों को चीरती हुई मेरी खोपड़ी में समा जायेगी—क्यों...?’ बांड ने व्यंगपूर्ण स्वर में कहा।

‘खर चहकते रहो—अब तुम कबिन सहित मेरे पास आ रहे हो...’

बांड चौंका... फुर्ती के साथ वह केबिन के दरवाजे तक पहुँचा—मगर तब तक वह सब कुछ हो चुका था, जिसकी उसे आशा नहीं थी। केबिन का दरवाजा बन्द हो चुका था। और वह किसी लिफ्ट के समान ऊपर उठ रहा था।

बाँड में ठही साँप ली ।

इसकी धारा उसे पलित में ली थी । मारकर निकल कर उड़ जाता था कि नागा का पड़टा वैज्ञानिक निगरम दे- निपट नुमा केबिन का उड़ना उनके लिये साध्य नहीं हो पाया था ।

इस समय वह नागा ने मिलना चाहता था ।

मनासी पूरी योजना पहिले ही बना चुकी थी । निगरम बाँड लाने में अवश्य था किन्तु हमना नही कि नागा उसे दाताओं से समाप्त कर दे — अगर उसे समाप्त करना होता तो हम प्रसार का निवन्धन नहीं देता ।

बाँड के वृद्ध की ऐसा में छोटे आकार का दाता धम की फिट था, जिसका स्वीच वह अवसर आने पर दबा लेता था । स्वीच दबाने के ठीक एक घन्टे बाद धम फट जाता । दाता पर-दहन विमान पर उतने गेगी खतरनाक वस्तुओं को अपने जाल रखना आवश्यक समझा था । कुछ देर बाद निपट भग्न पड़े ।

निपट का दरवाजा खुल गया । सामने दस हज़ार दो कतारों में खड़े थे । उन सभी के हाथों में मशीनगन थी । मशीनगनों का रुत बाँड की तरफ था ।

‘बाहर निकलो...’ नागा का भारी स्वर गूँजा । ऐसा जान पड़ा जैसे अनेक स्थानों पर दिवारों के अन्दर साइक फट किये गये हैं — वह आवाज सम्पूर्ण चौड़े गलियारे में गूँजी थी ।

बाँड दोनों जेबों में हाथ डालता हुआ बाहर निकल गया ।

‘अगले हाथ ऊपर ऊठो ।’ नागा का दूसरा आदेश गूँजा, ‘अथवा तुम्हारे शरीर पर कई मुराख हो जायेंगे ।’

बाँड ने दोनों हाथ उठा दिये ।

‘ठीक अब नाक की सीध में चमते आओ ।’

बाँड को प्रभावित हो गया कि सारा दृश्य टेलीविजन पर देखा जा रहा है । नागा अपने कमरे में बैठा-र बहुत करीब

दिखा रहा था। घाँड़ के लिये यह चरित कर देने वाली बात नहीं थी।

‘वह लापरवाही ने सड़ने लगा।’

दसों व्यक्ति उसके पीछे कतार घाँवें चलने लगे। घाँड़ ने कतारियों से उत्तका निराशरा किया—वह काफी चौकन्ने थे। फिलहाल घाँड़ इस समय किसी कस्तूर को दिखाने के मूड में नहीं था।

घोड़े गलियारे के अन्त में नींदार थी, जो इस समय बन्द थी। घाँड़ उसी स्थान पर रुक गया। सहसा दीवार दो भागों में विभाजित हुई। उसके मध्य बनने वाली दरार घीड़ी होती चली गई।

अन्दर चकानोप कर देने वाला प्रभाव था।

यह एक बड़ा हाल था। हाल में चारों तरफ विविध प्रकार की अलमारियाँ थीं। उन सभी अलमारियों पर नम्बर अंकित थे। इसके अलावा मध्य भाग में कुछ फर्नीचर भी पड़ा था।

‘नम्बर सात अलमारी के पट खुले हैं—उसमें प्रविष्ट हो जाओ।’

घाँड़ ने सरसरी दृष्टि से सभी अलमारियों को देखा और फिर उसकी निगाह नम्बर सात पर जम गई।

‘कमाल है नाशा—क्या तुम्हें मिलने के लिये इतनी टैन्तिक दिखानी आवश्यक है।’

‘अकवास मत करो..... चुपचाप मेरे आदेश का पालन करो।’

घाँड़ मुस्कराता हुआ नम्बर सात अलमारी में प्रविष्ट हुआ। भटके के साथ अलमारी के द्वार बन्द हो गये। घाँड़ का मुँह इस समय दूसरी तरफ था—वैसे द्वार बन्द होने की आवाज उसने भी सुनी थी।

आलमारी में गुप्त ध्वजकार था ।

वह धीरे-२ खिचक रही थी । आलमारी के हकते ही रिज्वा
भाग खल गया । बाँड़ ने ध्वज ध्वज को एक दूसरे कमरे में
पादा । वह आलमारी में बाहर निकल गया । मनी वह गाता-
वरण का निगीधाण भी नहीं कर पाया था कि उन्हातुन ने
बीख निकल गई ।

बस एक ही चीख ।

और फिर दान्ड लहरा कर फर्श पर औधे मुँह फिर पडा ।
उसके हाथों में दिगी धातु के दरताने चढ़े थे बाँड़ से फिर पर
उसका केवल एक साथ पडा था ।

बाँड़ ध्वज फर्श पर बैठता सन्ध पडा था ।

उस भयानक शक्ल के व्यक्ति ने उसे निहारा और फिर
लहाहा मार कर हंस पडा । एक बट को उठकर उसके कंधे के
कंधर पर और जड दी ।

‘हमनी पूरी तलाशी लो ।’ ध्वजो मध्य म नःमा का स्वर
पुनः उत कमरे में गूँजा ।

उस इन्मान ने नीत धार तिर झुकाया ।

‘पो० के० मोमियो ?’ उसके मुँह में निकला । फिर उसने
ध्वज ध्वज को उन्हातुन पर बाँड़ की तलाशी लेना शुरू किया ।
जेश में रिवाल्वर और सिग्रेट केस निकाल कर वह जैकेट की
धेव खोलने ला ही रहा था कि ध्वजध्वज उसके कंठ से भी
बीख निकल गई ।

वह चारों साने चित गिरा ।

कदाचित्त उसे यह उम्मीद नहीं थी कि उसके धार से
बेहोश हुआ व्यक्ति पुनः होश में आ सकता है । यद्यपि वास्त-
विकता कुछ और थी ।

बाँड़ को ध्वज ध्वज को बाँड़ मःम हो चुका थी । उन्हा

बाँद पर हंगामा

क्षण वह झुका भी था । फिर पर हाथ तो टकराया किन्तु बाँद पूर्णतया सफल नहीं बैठ पाया ।

हाना पड़ा था कि बाँद की चीज निराला गई थी । किन्तु वह चेतनाशून्य नहीं हुआ था । गुद पर बैठ वह धीरे-धीरे मुँह रहा और धीरे-धीरे पाले हुए दो कानों के ऊपर झुके व्यक्ति को पूरी शक्ति के साथ पैरों से दबाकर दिया । ऊर्मी भयानक पुर्तों के साथ बाँद ने उस पर हमला करना दी ।

लेकिन तत्काल ही उसे अपना गला की का गला हुआ । उस दृष्टान्त में ऐसा जैसा हुआ था । दमन बाँद की गर्दन में बाँह फँसाकर जबरदस्त झटके देने लगे कि वह जिस स्थिति में उसने बाँद की चप से निकल आया । वह काफी दूर जा रहा था ।

दो ही झटके में बाँद को गला काट दिया और दूर जा बैठी ।

अचानक उस व्यक्ति ने दरवाजा खोला ।

बाँद के दोनों हाथ भी उसकी गर्दन पर चले गये । उसका धड़रा पसीने से भीग गया था । बाँद ने वहाँ की उदनी पड़ रही थी । गर्दन को तीसरा भाग बनाकर सावधान हो वह व्यक्ति बाँद को उध्यानकर मड़ा हो गया ।

बाँद दीवार से टकरा गया ।

इस भयानक परिस्थिति में वह अपनी चेतना नहीं गंवाया चाहता था । उसने स्थिति को देखा । वह देवकाय शरीर का हंसान दोनों हथेलियों को सीधे-सी में ताने उसकी तरफ धीरे-धीरे धीरे-धीरे धीरे-धीरे हो रहा था । उसके होठों पर हिसक मुस्कान थी ।

बाँद की निगाह दूर गड़े रिवाल्वर पर लगी ।

अचानक उस व्यक्ति ने पुनः बाँद पर हमला कर दिया ।

पुर्तों के साथ बाँद करवट ले गया । वह दीवार से दोनों हाथ फँसाकर टकरा गया । बाँद ने उसके दोनों पैरों पर ठोकर मारी और धीरे-धीरे मुँह मूँह परावर बना । अगर इस चक्र

मे उसने बांड की एक टांग पकड़ ली थी ।

उसने टांग गरोड कर भाटका दिया ।

पुनः बांड की चीख निकल गई ।

तब हम बार एक मेज से टकरा गया । उनका पूरा रिमाग भजभजा गया । अब तक वह पूरी तरह समझ चुका था कि हाथापाई में उस भैसे से जीत पाना कठिन ही नहीं बल्कि असम्भव है । उसकी देह फोलादी सांचे में ढली थी और जब तक बांड मेज से उठ पाता वह दोबारा उस पर सवार हो गया ।

अगर बांड थोड़ा फिसल न गया होता तो निश्चित रूप से उस भारी मेज के नीचे दब जाता । उसकी घांड़ों के आगे दन्धकार सा छा जाने लगा । वह जानता था बेहोश होने के बाद उसका मेकप भी हटाया जा सकता था, जिसने उसकी स्थिति और भी सतरे में फंस जाती ।

वह फर्ती से उठ खड़ा हुआ ।

अब वह बहुत सम्भल कर खड़ा हो गया था ।

उधर देवकाय शरीर वाले ने भागकर रिवाल्वर उठा लिया । रिवाल्वर का रुख बांड की तरफ करता हुआ वह सोचा गया हो गया ।

उसने उसी पोथीशल में अपने फोलादी बड़े दर्जाने उठाये । तुरन्त रिवाल्वर वेल्ड में ठूसकर उसने दलाने पहिन लिये ।

बांड अब उससे भिड़ना नहीं चाहता था । वह उस व्यक्ति को परास्त करने के लिये कोई आसान तरीका बना रहा था । दर्जाने की आधी चोट वह पहिने भी खा चुका था ।

अब वह सभला ।

बहकहा लगाना हुआ वह इन्तान बांड की तरफ बढ़ा ।

कमरे में दो कुर्सी भी पड़ी थी । बांड ने तुरन्त एक कुर्सी को उठा लिया और पोथीशन बनाकर खड़ा हो गया । वह

व्यक्ति बेहिसबब घायल हो रहा। बाँड ने मजबूत पुरी शक्ति
 उसी उस पर फेंक मारी। इसी उसके घायल में टकराई
 किन्तु उसने जरा भी प्रभाव उस पर नहीं मचा।

उसकी हंसी दृग्गन्ही हो गयी।

सहसा बाँड को निगाह उसकी लम्बी चोटी पर पड़ गई।
 उसने अपने बालों के पीछे मोटी चोटी हाथ रखी थी। वह घबरा
 भी दोनों हाथ ताने बंद रहा था। मजबूत उसने हाथ धमकाया।

बाँड भुका धीरे पुरी शक्ति के साथ उसके पैर पर टक्कर
 मार गया। वह लड़खड़ाया। अचानक बाँड का हाथ उसकी
 चोटी पर पड़ा और फिर वह भुका हुआ फर्श पर गिरा।
 गया। उसके कंठ से कराह निकलने लगी। वह फर्श पर बाँड
 के साथ घिसिलता चला गया। उसके दोनों हाथ इस समय
 धोखाड़ी बन्तान में फंसे थे, अतः वह बाँड की कलाई पकड़ने में
 असमर्थ था।

बाँड करवट लेता गया।

अचानक उसने एक हाथ का दस्ताना उतार फेंका उसी से
 उसने बाँड की कलाई धाम ली। बाँड को ऐसा लगा जैसे किसी
 लाहू के शिकंजे में उसकी कलाई फंस गई हो।

उसकी चोटी वाली पकड़ क्षण प्रतिक्षण ढीली पड़ती गई।

बाँड का दूसरा हाथ उसके दस्ताने वाले हाथ को थामे
 था।

मगर अब वह अपने को बेहद कमजोर महसूस करने लगा
 था और फिर उस व्यक्ति की चोटी भी हाथ से निकल गई।

उसने बाँड को भटका देकर नीचे गिरा दिया स्वयं ऊपर
 सीने पर सवार हो गया। अचानक बाँड को नीचे से जोर
 दिया आया जो उसकी जंकेट के प्रस्तीन में जाँके थे। वह अब
 किसी तरह हाथ मुक्त करना चाहता था।

अगर वह दस्ताने वाले हाथ को छोड़ता तो स्थिति अतः-
सादा हो सकती थी। उसने मजबूती के साथ दर्जाने वाले हाथ
को पकड़ रखा था।

उस व्यक्ति ने बांड की कमर को पांखों में बांध दिया।
अब उसे निश्चिन्ता थी कि उसका प्रतिद्वंद्वी पांखों की जड़ न
नहीं निकल सकता।

सचमुच हड्डियाँ चरमरा गई बांड की।
उसकी आँखों के आगे अन्धेरा छाने लगा।
अचानक ऊपर वाले ने उसकी कलाई छोड़ दी और एक
घुंसा उसके चेहरे पर जड़ दिया।

बांड की आँखों में चिंगारी नाच उठी।
इसी बीच उसने दस्ताने वाला हाथ छुड़ाकर उठाया।
दो बांड के दोनों हाथ मुक्त थे।

‘हटाक’ की हल्की आवाज हुई और दोनों आँखों के
साजू खुनकर हाथों में आये। तब तक उसके कंधे पर दर्जाने
वाला हाथ गड़ गया। बांड चीला और अपना अन्तिम प्रयास
उसने चीखत हुये ही कर दिया।

दूसरी भयानक डकार ऊपर वाले व्यक्ति के कंठ में निकली।
खून के फोव्वारे से बांड भीग गया। उसके बड़ पेट से रक्त
की दो धारें निकल रही थीं मौत की उस भयानक पीड़ा के
समय उसने आखिरी चोट बांड पर की और बांड उस चोट को
बर्दाश्त नहीं कर सका।

वह अपने प्रतिद्वंद्वी को समाप्त कर चुका था किन्तु स्वयं
की चेतना शून्य होने से नहीं बचा सका। उसके समस्त अंग
हिले पड़े गये।

ऊपर लदा भयानक जीव पीड़ा से कराहता हुआ धीरे-धीरे
उठ रहा था। उसकी फेफड़े शून्य में लगे थे। दोनों हाथों से

बाद पर हंगामा

वह पेट के दोनों तरफ घामे थे। वह बड़ी कठिनाई से साड़ा हुआ। मोत उसके गालों में घुली थी।

मगर वह न जाने किस मिट्टी का था।

जबकि भांते बाहर बिच धई थी—ऐसी स्थिति में भी उसका हाथ बड़ी कठिनाई से रिवाल्वर पर रेंग रहा था। जर्म को कलाई दबाने लगी।

हाथ धीरे सरका।

रिवाल्वर निकला।

उसने उसे बान्ड की तरफ मोड़ने का प्रयास किया मगर सायद वह नहीं होता था, जो वह चाहता था। मोत बान्ड को वह गोली नहीं मार सका। गोली छूटी किन्तु वह बान्ड के ऊपर से निकल कर दीवार में धंस गई।

उसके धाद वह लहराकर बान्ड के करीब पर गिर पड़ा।

भव वह जीवित नहीं था।

दोनों रक्त से नहाये थे।

भांते फर्श पर दिसर रही थीं।

रक्त के लोथड़े बसते जा रहे थे।

धोर यह दृश्य नक्शा अपने रुम में बैठा टेलीविजन पर देख रहा था।

बान्ड को जब होज धारा तो वह रस्सीयों से जकड़ा था।

उसे एक लोहे की कुर्सी से बान्धा गया था। उसका सारा शरीर

कर रहा था। रूठ कर शीशों से धारा निचाली जा रही थी।

रखीदों की जकड़ ने उत्तका रक्त जमा दिया था।

न जाने यह कितने समय से बेघर घर बंधा था। पिछले हफ्ते उस की कलरवा से वह बाँर उठा उस शक्तिशाली हंसा के खगल में छलने के बाद अब वह इस स्थिति में था। यावर वह नागा की कैद में था।

बान्ड की कल्पना बड़ी तेजी के साथ घुम रही थी।

उसने वातावरण का निरीक्षण किया। वह किसी हल कमरे में मौजूद था। कमरे का कोई भी मार्ग उसे नजर नहीं आ रहा था।

उसे अब भी याद था कि वह एक पुन्डे के दर में नागा के झंडे पर आया था।

अभी बान्ड यह सोच ही रहा था कि उसके कानों में हलकी सी तरंगराहट की ध्वनि पड़ी। उसने निम्न उठकर उस तरफ देखा, जहाँ से वह ध्वनि आई थी। कमरे में एक आदमकद दरवाजा प्रकट हुआ और भयानक शान का नागा अंदर दाखिल हुआ।

उसके मुख पर गवंभूणं मुस्कान थी।

नागा के साथ एक सुन्दर लड़की भी अन्दर आई थी। बान्ड उस लड़की को देखते ही पहिचान गया। यह वही लड़की थी जो प्रथम मुलाकात में उसे होटल के अन्दर टकराई थी। बान्ड उस लड़की को होटल में बेहोश कर आया था। मास्टर किंग के कथनानुसार यह लड़की उसे समाप्त करे गई थी।

बान्ड ने अगहनीय पीडा के कारण आँखें मूंद लीं।

'मिस्टर लेफ्टबान्ड राज जीरो मेकिन ...' नागा ने इन

राइनों के साथ भयानक कड़कड़ा लगाया, 'तुम्हारा मेरुपत्र अब समाप्त हो गया है । हमारे आदमी उन गर्दार किण को भी तलाश कर रहे हैं । बहुत दूर उगे भी तुम यही पाओगे, जिसके जरिये तुम नाशा तक पहुंचे हो ।

जाहिर हो चुका था कि वह पहिचान लिया गया है ।

इस समय उसकी जिन्दगी को खतरा था । वह मांभोजी से नाशा को घूरने लगा ।

'तुमने मेरे एक शक्तिशाली सेवक को समाप्त लिया है । और इन लड़की को भी तुम भूले न होगे । मिस्टर बान्ड—क्या मैं जान सकती हूं कि तुम्हें यह सब करने की क्या आवश्यकता थी । क्या मैं जान सकती हूं कि टोकियो में तुम किस अभिप्राय से आये हो ।'

जो बात खुल चुकी है, उसे तुम मेरे मुंह से क्यों कटा-
याना चाहता हो—मैंने कोई गलत काम नहीं किया । यदि मैं इस लड़की को बेहोश न करता तो यह सभी बेहोश कर देती । और अगर मैं तुम्हारे आदमी को समाप्त न करता तो वह मुझे समाप्त कर देता । तब इनमें मेरा क्या दोष है । रहा टोकियो आने का प्रश्न—मेरे हृदय से तुम वह बात भी जान चुके हो
सी० आइ० ए० का एजेंट भी उसी होटल में मारा गया ।'

ओह.....तो तुम उस शक्ति को समाप्त करने आये हो,
जिसको तलाश करने के लिये आज तक पूरा संसार परेशान है ।
घबराओ नहीं बान्ड—मैं तुम्हें वहां तक भी पहुंचा दूंगा । यह
जानकर तुम्हें आश्चर्य होगा कि वह शक्ति मून एजेंट है ।
वायद तुम अपने आप्रेशन को भूले न होगे—अपनी तरफ से
तुमने कोई कसर नहीं छोड़ी थी किन्तु उन शक्ति को समाप्त
कर पाना आसान नहीं है बान्ड । आज जापान में न कासाकी
हीरोमिया के खंडर गद्दा के इच्छे—इच्छे को पेरित करते हैं

रुने देखा कोई रास्ता भी नहीं पड़ी था, किसी चाकर
निर-ने ही पास नहीं आ गये। यह जानती है क्या चीज
होई होगी।

उसने कुछ सोचा था कोई बचाव नहीं किया।

कभी-कभी उसके चेहरे पर पीटा के निशान आ जाते।

समय गुजरता रहा।

बाँव को लीट का भौंसा आ गया। सप्ताहों दिनों धूप
से उसकी मोटा टट गई। उसने अपने भयानक देखा रोती हमारे
सामने लगी थी उसके हाथों में गिरिणी की पीटा की धीरे धीरे
हो गई।

सूर्यराशि हुई वह बाँव के सामने आ गई।

‘आ तुम गिरिणी का पैग लोने।’

बाँव उसके इन लडकों का श्रम न समझ सका।

‘मैं एक सार्ई हूँ रोती!’ बाँव ने गुच्छ स्वर में कहा और
निर-निरास भन्दी हूँ— ऐसी दशा में मेरी इच्छा की मातृकिर
तुम हो।’

रोती बिलबिलकर हंस पड़ी।

‘रोती भी तो इंसान?’

बाँव खामोश रहा। उसने पक्षीय निगाहों से रोती की
आँखों में झाँका और फिर गरम झुका दी।

रोती ने सराब उसके चेहरे पर फेंक दी। साथ ही उसने
निजाम कंधे पर फेंक दिया।

‘तुम्हारा यह गर्व भय कहा गया। रोती ने कहा। साथ ही
उसके बाँव की पकड़ कर हल्का सा झटका दिया।

‘रोती!’ बाँव बोला, अपनी धोलाइ से बाहर मन
निकालो— मैं तुम जैसी भूकी से बात करना भी पसन्द नहीं

करता । भीत से बहकर गुंथी को दे दी जहाँ पहुँच गया — यहाँ बाघो वहाँ है***।

‘सट-सट’... रोनी बीबी धीरे धीरे उठती जाकर बाघ पर झपट कर रसीद कर दिया । बाँड़ भूनी खाया से जवाब दिया —
रहा । रोनी पैर पटकती हुई चली गई । बाँड़ ने मुँह बाँध कर सीची ।

उसके दोनों होठ सरती के पाव भीच गये ।

रानी निगाह बराबर द्वार पर दब गई ।

कुछ मिनट बाद दरवाजा पुनः खुला और रोनी पुनः दाखल हुई । उसके हाथ में एक गमक था जो बाँड़ को देकर पुनः पर गम्भीरता के लक्षण थे ।

‘पिस्टर बाँड़—तुम किस तरह मरना चाहते रहोगे—यह छोटा पाकू तुम्हारी गर्दन रेतने की सामर्थ्य रखता है : तुम्हारा ने तुम्हारा कौनसा मेरे ऊपर छोड़ दिया है ।

‘तुम मुझे मार सकोगी ।’

‘क्यों ?’

‘इसलिये पूछा है कि संसार की समस्त सुन्दर लड़कियाँ बाँड़ के नाम से परिचित हैं और कोई भी मरने की चीज को मरना नहीं देख सकती ।

‘यह तुम्हारा मरना है बाँड़***।’

‘तो फिर कोशिश करनी—एक सुन्दर लड़की के हाथों से मर कर मीठा वैश्व जन्म पाऊंगा—मर रही है***।’

‘क्यों ?’

‘यह किसी को भीत की सजा दी जाती है जो उससे बड़े गुनाह करता है—तुम्हारी माँ की सजा क्या है ?

‘तुम्हारा है कि...’

‘तुम भी मरोगी न***।’

बाद १२ हंगामा

क्या तुम्हारी बोर्ड भी समाप्त होगी नहीं होगी ।
साथ ही पूरी हो जाये ?

10. इसी प्रकार की शक्तिहीनता का है ।

[illegible]

‘तुम कहना क्या चाहते हो ?’

बनो कि तुम बहुत सुन्दर हो ।

रोड़ी थोड़ा मुस्कराई । उसने धपते सुनहरे यम कट वालों
को हल्का सा झटका दिया ।

‘तो यही तुम्हारी आखिरी सहाय थी ।

‘ज्यादा तो मैं अब दताने जा रहा हूँ—मरने से पहिले
 मैं तुम्हारा एक घुम्बन लेना चाहता हूँ—बैली रोदी तुम इस
 ज्यादा को अच्छी तरह पूरा कर सकती हो।’

‘ਫੜਾਫੜਾ’..?’

• 111 •

रांघी ने एक द्वार अपने हाथ के पतले चाकू को देखा और फिर उसकी निगाह बाँट की छाँवों में देवने लगी। बाँट उसके दर की प्रशंसा पढ़िने ही कर चुका था और अब निगाहें उस-रांघी की रांघी की प्रिये बाँट की गौर से मूक निर्या-परा भिती।

२. आधा हम वस्त्र रोगों के दुश्मनों में सारा गाम्भिर्य

बह किन्ना तरह रोजी को पराजित करना चाहता था ।

पराहित करने के लिये उनसे स'त मर्तों बलिष्ठ धार का

महाराज बिया । इस गाना उमरी ।

यथा गुप्त मेरी ।

का स्वर इस बार जीवाँव में गुप्त ।

‘रघोर’ । रोवी के मुँह से निकला ।

उसने बाँड के लमीन भाकर छाया की ओर मुड़ना प्रारम्भ कर दिया । फिर धीरे ही उठ जागे सरका दिये । धीरे धीरे बाँड का जो जालों को निहारता रहा । उत्तर में एक निम्न भूमि कि रोवी वेचरी से घपने पतले ध्वज उड़ते होते में रम रही है ।

बाँड का पूरा शरीर यथा था ।

एक ठेज साँस छोड़कर रोवी ध्वज में रुक गई ।

‘हो गई तुम्हारी साँसिली स्वागत । रोवी ने पूछा ।’

‘अब तुम खुशी से मुक्त मार सको ।’ — ध्वजिनी बाँड ने कहा, मेरे दिग्वाधियों को यह खबर पता चले कि मरने से पूर्व जेम्स ने मारने वाले का खुद्द निधा ।

इतना कहने के बाद बाँड ने नेत्र बन्द कर लिये ।

रोवी के होंठों पर मुस्कान भाकर बिखी हो गई । उसने बाकू जाला हाथ बाँड की गर्दन पर रखा । स्वयः ही वह हाथ गर्दन से फिसलकर नीचे आने लगा ।

बाँड के नेत्र धीरे भी बन्द थे ।

जैसे उसने खुले रूप में मौत को निःशङ्कता दिया था ।

उसने धरने को रोवी के मरोये छोड़ दिया था ।

धीरे रोवी—उसके शरीर कांप रहे थे ।

जैसे उसके शरीर इतनी शक्ति नहीं थी कि बाँड की शक्ति-दार आशमी को समाप्त कर सके ।

बाँड की टंगकी साँसे घपने के निरुद्ध मडरती महसूस हुई ।

मन ही मन पुरकाराया बाँड ।

वह समझ चुका था कि रोबी यह सब कर पाने में असमर्थ है। एक धार बाँड ने होंठों के पास गमटिट महसूस की। चीख ही वह समझ गया कि रोबी के कांपते अघर अघर उसके होंठों का रसपान कर रहे हैं।

अचानक बाँड नीचा।

एक...दो तीन...

रस्सी के दन्धन उभी चाकू से कटने लगे। रोबी उसके होंठों का रसपान करती हुई वह सब हुंछ कर रही थी।

वह जानती थी, ऐसा करने से भयानक माशा उसे किसी भी कीमत पर जिन्दा नहीं छोड़ सकता।

वह समझती थी कि मून एजेंट वह शक्तिशाली खतरनाक व्यक्ति है। जो इस अरगाम या मरा केवल मौत देगा। मून एजेंट के रूप में मामूली मून कलन वाले को भी मौत का उपहार मिलता था।

और जब दन्धन कटकर अलग हुये तो...

बाँड के प्यार को मानने के लिये रोबी ने अपने को मरा समझ लिया। न जाने क्यों उसे एक स्पाई के जीवन को बचाने से संसार का सबसे बड़ा सुख मिल रहा था।

उसने आँखें मूंद लीं।

बाँड के हाथ अब आजाद थे।

वह कुर्सी से रोबी को वक्ष से सटाये उठ खड़ा हुआ उसने रोबी का भरपूर चुम्बन लिया। उसका एक हाथ रोबी के नाजुक ब्रिस्म को समेटे था और दूसरा हाथ धीरे-धीरे रेंगता हुआ रोबी की कलाई पर जम गया।

बहुत सहज भाव से उसने रोबी की उंगलियों में कंठा चाकू अपने हाथ में ले लिया।

न जाने बाँड क्या करने जा रहा था।

रोबो के दोनों हाथ उसकी गर्दन में लिपटे थे उसके गपन प्यारी हो चले । अचानक सांठों में रोमांच का आगर नीर रहा था । बांड को वाकर वह अपने धातु को भूत जाना चाहती थी ।

उसे इसका जरा भी महसूस नहीं था कि चाकू जिस बांड का हाथ उसकी गर्दन पर रेंगने लगा है एक पल के लिए बांड की सांठों में चमक आ गई ।

चाकू की नोक रोबो की गर्दन पर रेंगने लगी ।

आह... रोबो ने हल्की सी मितकी थी ।

उसी क्षण चाकू की नोक चुनी... और... ।

विचित्र था बांड...

कंधों से जुटा स्कर्ट का एक किनारा छूट गया । बांड का हाथ चाकू लिये फिमला... दूसरा किनारा भी छूट गया ।

पीठ की ओर कटा स्कर्ट थोड़ा सटक गया ।

बांड का हाथ अब उसकी चिकनी पीठ पर रेंग रहा था ।

रोबो की सांठों में उत्तेजना का उबारभाटा आ गया । बांड से लिपटी वह पागल सी होती आ रही थी ।

बांड के हाथ से चाकू छूट चुका था ।

पीठ पर स्कर्ट के मध्य चेन फंसी थी । बांड की दो उंगलियों ने झटके के साथ चेन को काफी नीचे तक खींच दिया ।

रोबो की स्थिति अब उस कैले के समान थी जिससे किताब उतार दिया जाता है ।

तुम्हारे जब नाशा पापिग लोटा तो बाँड भवती जगह पन्दी
लगा मे मोर था । जगह पर यही निशा के चिन्ह
विराजमान थे ।

रोनी नाशा के साथ लौटती थी ।

‘मिस्टर बाँड — तुम्हारे लग उल्ल के पट्टे साथी का कुछ
भी पता नहीं लगा । वह टोन्टो से रात ही गायब हो गया
है — अब तुम्हें ढूँढना पड़ेगा । मिन रोगी के साथ मेरा
एक सादगी भी रहेगा । यह दोनों तुम्हें सिकाकू ले जायेंगे, जहाँ
तुम्हें एक दूसरे युग के सपने कर दिया जायेगा । हमारी यह
मुलाकात बहुत छोटे समय की रही ।’

‘कोई बात नहीं नाशा — फिर मुलाकात हो जायेगी ।’

नाशा मुस्कराया ।

‘अब तुम किसी से भी मुलाकात नहीं कर सकोगे मिस्टर
बाँड ?’

‘भग्न तुम्हें अवश्य मिलूँगा ।’

‘क्या तुम उस लड़की को साथ ले जाना पसन्द करोगे । वैसे
वह काफी प्रयत्नमन्द है — उसने हमारे लिये काम करने का
बायदा कर लिया है । मास्टर किंग से वह भी परेशान थी ।’

‘तुम उसका प्रचार डाल लेना ।’ बाँड ने उपहास जनक
स्वर में कहा ।

प्रथम बातें नहीं हुई ।

उस हमारा की जगह पर ही नाशा का हेलीकाप्टर था ।
बाँड का उगार मान दिया गया । एक व्यक्ति बाँड के बराबर
बायीं ओर पर मजबूत लिये बैठा मोर रोनी से वाइफ सीट
संभाली ।

भाषा ने उनको विदा दिया ।

हेलीकाप्टर का इंजन स्टार्ट हुआ और वह भटके के साथ हवा से ऊपर उड़ना लगा गया । कुछ मिनट बाद ही वह दो तीन सैकड़ सेना हुआ एक निश्चित दिशा में अग्रसर हो गया ।

जिहाज टोफियो ने दक्षिण दिशा में चला था ।

हेलीकाप्टर वायुमंडल में भासाव्य गति में दोहने लगा ।

बाइ के हाथ पीछे की ओर बांधे गये थे । चूँकि अन्यतरी ने बांधे थे अतः बाइ उन्हें आसानी से खोल सकना था । उसके दिमाग में उस समय शिकाकु का नक्शा घूम रहा था ।

वह बात स्पष्ट हो चुकी थी कि सत्र पक्ष का हेडक्वार्टर शिकाकु के निकटवर्ती क्षेत्रों में है ।

रोड़ी ने योजना पहिने ही बना दी थी । जिहाज से उसे एक निर्जन समुद्री किनारे पर उतारा जायेगा । उतारे बाद स्टीमर द्वारा उसे ले जाया जावेगा । योजना के अनुगामी शोध को स्टीमर तक पहुंचाने से पहिने ही भाग जाना है ।

भागने की तरकीब इस प्रकार थी कि रोड़ी पर पला की संदेह नहीं हो सकतः था ।

रोड़ी ने बताया था कि यदि स्टीमर में वह फँस हो पना तो फिर मुक्ति पाना असम्भव है । शिकाकु के घने गुट का संभाव्य जिस व्यक्ति के हाथ में था उसका पूरा ध्योरा रोड़ी ठीक बना चुकी थी ।

बाइ को वहीं से अपना कार्य जारी करना था ।

उसने एक बार नीचे झाँका — दूर तक प्रशान्त सागर का विस्तृत एरिया फैला था सागर के बीच छोटे छोटे धब्बे बहरे जा रहे थे । आपाध के छोटे द्वीप और टापू थे । टोफियो कापी पीछे छूट चुका था ।

सहसा रोही ने बांड को मंकेत किया। वह गंभीर ऐसा था कि मशीनगत धागे हुए नासा का दुर्गा नहीं समझ सकता।

सारा समय ही बांड ने बिना रुक नहीं किया।

उसके दन्धन खूब गये।

बाज के समान बांड अपने निगर पर भरता। इस आकस्मिक वार के लिये वह जानाती तैयार नहीं था। बाज पहिले ही भाटके में मशीनगत बांड के धागों में घा गई।

रोही ने घबड़ा कर पीछे देखा।

'खबरदार अगर तुम दोनों में से किसी ने तरफ़्त की। बांड में घेतावनी दी। मगर तुम्हीं अगर से कम जल्द होने के कारण वह चूक गया। उस व्यक्ति ने घेता की परवश लिये बिना बांड पर हमला कर दिया। दोनों के हाथों के बीच घेतावनी दबी थी।

बांड ने उसे दोनों पैरों में फँसकर करवट से ली।

हेलीकाप्टर कुछ दिना परिवर्तित हुआ।

बांड ने उसे अधिक मोका नहीं दिया। वह जूटो दाव का मयातक लड़ का था। दन्ध मुह में उससे जाह पाना आधरग्य दन्धन की बात नहीं थी। उसने मशीनगत के सहारे करवट ली और अपने प्रतिद्वन्दी को दोनों पैरों से उछाल दिया।

भाटका बड़ा खबरदस्त था।

दुर्भाग्यवश हेलीकाप्टर की खिड़की उस समय खुली थी। खिड़की में बाहर उसका घड़ निकल गया पैरों से वह नासा धँलेंग नहीं संभाल पाया। उसके कंठ में उरावनी थी। बिना लो क्षम-प्रतिशम मद्धिम पड़ती हुई जितनी हो गई।

उसी समय रिजनी की फुर्ती से रोही ने पैराचूट साँव नीचे उतार लया था।

बांड ने कुछ बल खिड़की में नीचे भाँका। नीचे कुछ दूध

हॉकी-ली की चट्टानों का मिलसिना फैलता था। गिरने वाले व्यक्ति का वहाँ पता नहीं था।

बांड संभला।

हेलीकाप्टर तिरछा होकर भयानक गति से नीचे आ रहा था। तुरन्त बांड ने पायनेट सीट संभाली किन्तु भाग्य साधर उसके विपरीत हो चुका था।

लाभ कोशिशों के बाद भी वह हेलीकाप्टर को कंट्रोल नहीं कर सका।

वह तेजी के साथ गिरता आ रहा था।

पीछे धुर्वे की लकीरें गहन होने लगी थीं।

इस विकट परिस्थिति में बांड के पसीने छूट गये। एक बार कोशिश करने पर हेलीकाप्टर सीधा अवश्य हो गया किन्तु ध्रुव उसके इंजिन ने कार्य करना बन्द कर दिया था।

बांड उसे चट्टानी सिलसिलों से कुछ झलक दिशा में ले जाने के लिये सफल हो गया था।

धरती बहुत निकट थी।

हेलीकाप्टर डगमगा रहा था।

बांड ने उसे समतल भाग की ओर ले जाने का प्रयास किया इस समय हेलीकाप्टर लगभग तीस फिट ऊपर था। दूरी कम हुई।

भाग की एक लपट देखकर बांड ने हेलीकाप्टर संभालने का यत्न छोड़ दिया और बड़ी छुर्नी के साथ खिड़की से छलांग लगा दी।

वह कुछ दलुवा भाग में गिरा था। जिसका अन्तिम छोर सीधा सागर का किनारा था। बांड उस पर लड़कता चला गया। अगर वह समन कर एक चट्टान को न पकड़ जाता तो न जाने क्या दुर्गति होती।

रोशी इत्यादि को तलाश करना चाहता था। उनके सामने पर
एक ही रास्ता था शिकारू पहुंचना।

सहसा वह चौका।

उसे वायुमंडल में घड़प गहट महसूस हुई।

उसने निगाह उठा कर देना छोटा सा धब्बा उनी दिना के
प्रसर हो रहा था। शीघ्र ही उसकी आकृति स्पष्ट हुई और
कोई हेलीकाप्टर था। हेलीकाप्टर उत्तरी भाग में दृष्टा हुआ
हाथ के ऊपर आ गया था।

संदेह उपजा...

कहीं यह शत्रु पक्ष का हेलीकाप्टर न हो—निश्चित रूप
से उन्हें इनकी सूचना मिल चुकी होगी और वह उनका पुरः
पकड़ने आये होने। बांड ने तुरन्त दो घड़ानों के बीच में जाकर
में सरग ली और उस हेलीकाप्टर की गति निरीक्षण करने लगा।

हेलीकाप्टर काफी नीचे आ गया था।

एक बार उसने उन्हीं घड़ानों के ऊपर से उड़ान भरी।
बांड ने स्पष्ट देखा—उतमें केवल एक व्यक्ति बैठा था।

न मशीनगन और न टापी मल।

किसी प्रकार का कोई हथियार नहीं।

उसे जैसे विश्वास हुआ कि हेलीकाप्टर शत्रुओं का नहीं है
हो सकता है यह भी कोई अनजाना निज हो...इसके साथ
वह भी आसानी से शिकारू पहुंच जाय।

वह घड़ानों से बाहर निकल गया।

उसने हाथ हिलाना प्रारम्भ किया।

हेलीकाप्टर एक बार मंडराया इस बार वह काफी धुल
गया था। बांड इस समय बेहद हतित हुआ और उसने हेली-
काप्टर पाइलेट सीट पर अपने इन्डियन कोन्ड ग्राउंडर को
देखा।

बाइ घर हुआ।

हूँ... बाइटर निग मैंड दी हेमीकाण्टर... बाइ दूरी जिक्र के साथ बिल्लाया।

हेमीकाण्टर से बाइटर निग ने ज्ञान लिखा था और फिर बाइ से उसे एक मैदानी भाग में लैन्ड होने देगा।

बाइ तेजी के साथ उसकी ओर बढ़का।

दूध डेर में ही वह हेमीकाण्टर से बिराजमान था बाइटर निग ने मुकुरा कर कंधे उचकाये और हेमीकाण्टर का हाँकि स्टार्ट कर दिया।

रहे भीक से पहुँचे हो दार ?

न पहुँचता तो...

... बाइ दूरी बोलता हुआ बाइटर निग घर दौड़ा मगर तुम यहाँ हीं पड़ो...

बाइ दूरी बोले कि पहुँच गया दर्जा... तो का दूध बाइटर निग बाइटर निग दार हिन्दी में बोल रहा था।

बाइ दूरी का जवाब नहीं था य... दूसरी शब्द की कि दूरे दूरे दो तीन चार बाइटर निग था।

बाइटर निग बोले कि हो। बाइ ने पूछा।

नहीं... बाइटर निग बोला, बहुत जल्द का पट्टा लगा दे व... यह तुम्हें बाइटर निग में सचन लो हो गया बाइटर निग उसे चुन्ना लटका कर लाया हूँ। मैं यह समझा था कि उसने तुम्हारा पत्ता पाक कर दिया है मगरनी से मैं उसकी सार में टाइम रस लिट कर लाया हूँ। फिर उड़ती लहर मिली कि बाइटर निग हेमीकाण्टर निग... की तरह खाना हुआ है। खूटका हो गया बाइटर निग... क्या मासूम था कि यह बाकायदा तुम्हें दूध डार पर मार... देगा। बाइटर निग वह बाइटर निग की मासूम से बाइटर निग और और दूध डार निग लाइम धम धीम आवाज। बाइटर निग की मासूम मुँह मुँहासा नहीं का मरना... मेवारा बाइटर निग...

क्या मतलब ?

अबे दार मतलब पूछने हो । क्या किला न होना मुझे ही है ब्रिटिश सरकार ने तुम्हें ब्रिटिश लाइसेंस दिया और मुझे अपने आने पर वह लाइसेंस दिया है । क्या समझे...

मास्टर—तमक तो बहुत रहा हूँ मगर ।

मगर क्या...

यह कि तुम्हें अच्छा नहीं दिया ।

क्यों...? मास्टर कुछ डकड़ गया ।

और छोटी अब उसे बचाया भी नहीं जा सकता दस दफे में पाँच सैकिड बाकी हैं ।

दार वह तुम्हारी जान लेने को आया था और हमने उसे धाराम से उसका पता साफ कर दिया । अब इसमें तुम्हारी क्या बात है ?

यह हेलीकाप्टर क्या तुम्हारा पिजी है ।

क्यों—यह तुमने किस मकसद से पूछा ।

हेलीकाप्टर पर जापानी आर्मी का निशान है ।

अगर प्राइवेट आर्मी का निशान लगा रहे हो मास्टर तब कहीं भी घेर लिया जाये मैं पूरे जापान का हिट्रो लीडर हूँ—मगरनीचत यह है कि हर पुलिस स्टेशन में मेरी भयानक भयानक सबल है अर्थात् मेरी असली सूरत कोई नहीं जानता यह हेलीकाप्टर बहुत स्पेशल है अभी यह जापान में है मेरे ऊपर इंगलिये इसमें जापानी आर्मी आफीसर का रोशन चढ़ा है इतना ही नहीं जापानी आर्मी आफिसर का नकली आवरण चढ़ा है मेरे नामजान मेरे पास हैं मैं इस नमक के प्याट्ट ले रहा हूँ मगर हैं—पूरे जापान में मेरा यह हेलीकाप्टर कहीं भी रोक टोक के जा सकता है यह अब जलमाजी का बहाल न करूँ ।

बाँड तो कोई छोकरी मुझ पर थूकना भी पसन्द नहीं

बाद पर हंगामा

कनेगी खैर छोड़ो दिव्वाली संप्रदान ?

अब आये तुम मतलब की बात पर... दिव्वाली बिहस्की...

मास्टर किंग ने एक थैले का ओर खोल दिया ।

बांड ने बिहस्की की बोझ निहाली ।

सोडा बर्फ कुछ नहीं है । किंग बाता जाता : आर्थी के इंसान बिना इन साधनों के पी जाते हैं कामगर में तो यह सम-भता हूँ कि सोडा और बर्फ लड़कियाँ सराब पीने पर प्रदुस्तेमात करती है—ताकि उनके रभीने होंठ लबालब पैमाने से छलते रहे । एक तरंग सी उनके दिमाग में दिवरी रह । मिस्टर बांड...

बांड ने बिहस्की की बोझ मुंह से लटा ली ।

तुम कहते रहो । बांड बोला तुम्हारी बातों में शिकाऊ तक का सफर ली आताली से तय हो जायेगा ।

कभी इंडियन गल से पाला पड़ा है ।

ता पड़े तो अच्छा है ।

इंडियन लोडी के मोड़ित सारे संसार में प्रसिद्ध है । बिलकुल घास लेटी सम्पदा है केवल हम जैसे लोगों के लिये—हिर भी मैंने इंडियन लोडी से प्रार किया था । वह उल्लू की पट्टी इंडियन होते हुये भी विचारों से योरोपियन थी । मैं इस समय सन-प्रतिधत इंडियन था तुमने कभी लैला मजनू का नाम सुना ।

सुना । बांड भोक में कहता जा रहा था ।

मैं उसे पाने के लिये मजनू बन गया था । मगर वह कम्बहत कतई लैला नहीं बनी उसने फ्रास्टन कोलर का रोज प्रदा किया कद्यों को फंसा देने के बाद उसने मुझे भी फंसा देना चाहा मगर मैं ठहरा मजनू सुन रहे हो न...

हां...

नहीं सुन रहे हो ।

कैसे जाना ?

सच्चा पहिले यह बताओ मजनु कौन था ।

मैं वही तो नहीं जानने चली प्रेमिता के लिये मर

वगैरा खोदी थी ।

‘घल तेरे की’ सत्यनाम ।’

‘क्या ?’

यार तुम कुछ नहीं जानते—यह नहर तो करहा है खोदी थी ।

‘तो फिर उनी का भारी होगा ।’

मास्टर ने निरछा सा मुंह बनाया जैसे दाँड से उसे मर्दो माली दे दी हो—बाँड उस समय में तब हुआ करेगा । उसी से बाहर फेंक दिया था उसने थैले में । बाँड का निदान दिया यह सिग्रेट निकालने ही जा रहा कि मास्टर की नजर पड़ गई ।

हे हे... दाँड... क्या कर रहे हो ?

‘सिग्रेट’ ।’

‘यह स्पेशल दाँड है — मास्टर बन भी तो हुआ खोली सिग्रेट निकाल कर पियो पाचवी को मर चुका गया की टण्डे हो... सातवी गोल करो ...’

‘क्या मतलब ?’

‘वह संख्या जो दो से विभाजित होती है । सिग्रेट को संख्या की सिग्रेट भी कहने हो बाकी सिग्रेटों को टण्डे में कई धमिकन और खुराकानी दिमागों का काम है । मास्टर बन पियोगे तो हमेशा को टण्डे हो जाओगे । धी में सिग्रेट का पदार्थ है आगे से जलेगी बीच में पहुँचते ही छोटा एरा दूबर कट जायेगा और मेरी गर्दन में घस आयेगा यानि सामने वाले का सफाया पाचवा किसी सुन्दर लड़की को पेश करने के लिये है ताकि हजार चक्कर खाकर वह सिग्रेट पेन कर ले सके की मोर में लूटक जाये सबकी विशेषता नहीं समझाऊँगा सिग्रेट वही पियो दो दो से विभाजित हो जाये ।’

बांड ने चक्किड़ होकर सिग्रेट केस खोला ।

सभा एक डग की सिग्रेट थी । बीबी सिग्रेट ऊपर नीचे छनग दिखाऊँ के केस में चुनी थी । बांड ने बीबी सिग्रेट निकाल कर होठों में जमाया था ।

‘काफ़ी करामाती सिग्रेट केस है क्या मैं उसे रख सकता हूँ ।

‘किस खुशी में...’

‘बांड ने इसका जवाब नहीं दिया बल्कि केस मेज में रख लिया ।’

माम्बर ने घट्टकना बन्द कर दिया । वह भावोशी से मेजरे का एक सम्मीर बनना हुआ सामने का निरीक्षण करने लगा ।

मागरीय भाग खाना हुआ था रजा था ।

www.akfunworld.wordpress.com

डॉक्टर बाकरे एक गोलाकार मेज के पीछे विराजमान था मयानक सभा का यह डॉक्टर एक जर्मन वैज्ञानिक था । जिसने द्वितीय विश्व युद्ध में जर्मनों से बहुत बड़ा रोल भरा किया था । यह व्यक्ति अन्तरिक्ष का महान ज्ञाता था । इसी ज्ञान में अमेरिकन दार्मी द्वारा इसका भरहरण कर दिया गया था ।

जर्मन सदाहू हो गया था ।

बदलते समय के अनुसार बाकरे ने अमेरिका की नागरिकता ग्रहण कर ली थी । युद्ध घरसे बाद ही यह अमेरिकन वैधानिक का चीक बन गया था मगर अन्दर ही अन्दर प्रतियोध की

भावना बनवती रही और बाकरे मून एजेंट के रूप में अपना एक ऐसा दल संगठित करना रहा, जिसमें अविनाश जर्मनी हंसान थे ।

उन सबके दिनों में कूट-कूट कर देशभक्ति का पाठ पड़ाया गया और वह लोग मून एजेंट के लिये जान की बाजी लगाने के लिये तैयार हो गये ।

संगठन गुप्त रूप से बढ़ता चला गया ।

पूरे विश्व में इसके एजेंट गुप्त रूप से कार्य करते रहे । इसी प्रकार की विरोधी भावनाएं जापान में छाली गई । वहाँ के लीडरों को धन और सुन्दरियों के बदौलत समीप जाने लगा और फिर नेताओं के मुँह से यही बात निकलने लगी कि अमेरिका जापान का पुराना कट्टर दुश्मन है ।

नागायाकी और होरोसिमा के संहरों की गाथा हर नेहा अपनी स्पीच में सुनाने लगा ।

यह बात छिप नहीं सकती थी ।

प्रत्येक राष्ट्र के जासूस अलग अलग देशों में इसी कार्य के लिये रखे जाते हैं ।

अचानक यह भाग जापान में क्यों फैल रही है इस बात का सार नहीं मिला, परन्तु अमेरिका जापान से सतर्क हो गया कुछ एशियाई देश रूस इत्यादि को भी यह अप्रत्यक्ष रूप में अपना विरोधी समझता था जापान और रूस निकटवर्ती देश हैं ।

यह बात भी उमरी कि हो सकता है दोनों ही देश मिलकर कोई ताजित करने जा रहे हों उन दोनों देशों को अमेरिका से मिलाने वाला केवल विस्तार प्रशांत महासागर है पतः सागरीय भाग होने के कारण उस ओर से कोई भी खतरा पैदा हो सकता था ।

बाँध पर हंगामा

वही प्रकार की एक खबरदस्त घटना एलास्का द्वीप के निकट घट चुकी थी। पांड ने उस जर्मन संगठन के घड्डे को तोड़ा था। डाक्टर घाकरे वहाँ से किसी प्रकार बचकर निकल भागा था।

वही खतरनाक मून एजेंट अपने विशेष अभिनय से गोल मेज के पीछे बैठा था। उसके हाथों के बीच एक छोटा सफ़र डाम बैठा था।

उस ही उंगली कुत्ते के सफ़र वालों को कुरेद रही थी।

उसके समक्ष एक समझ नगड़ा व्यक्ति खड़ा था।

मिस्टर माइकेल। मून एजेंट के मुँह से धर्र के समान ठण्डा स्वर निकला।

‘यस वास?’

‘बाल टू नाशा एन्ड रोबी।’

‘ओ० के० वास?’

माइकेल सामने नजर आने वाले दरवाजे में लोप हो गया वह कपरा; हाल रूप ग्रहण किये था। माइकेल के खाने के बाइर उसने बैठे बैठ दो तीन दटन दबाये।

ठीक सामने फर्श हरा, और उसका स्थान घीघे ने ले लिया पारदर्शक शीशे के नीचे खल नजर आ रहा था वह भाग द्वार तक फैला था। शीशे के मोजूद खल में छोटे तालाब का रूप ग्रहण कर लिया था।

मून एजेंट के होठों पर विचित्र जहरीली मुस्कान थी।

कुछ देर बाद जब माइकेल सोटा तो उसके साथ भारी भरकम शरीर का नाश; और भयभीत सी रोबी भी मौजूद थी। माइकेल इन दोनों के पीछे खड़ा था।

नाशा रोबी के साथ शीशे के फर्श पर चलते हुये मेज के समक्ष आकर रुक गये, उन्होंने झुककर एक माध अभिवादन किया।

घापने याद किया बास ? नाशा ने कहा ।

याद किया है ।

‘क्या हुक्म है बास ?’

मिस्टर नाशा — यह तो आप जानने ही हैं कि हमारे दल का कोई इंसान भूल नहीं कर सकता ।’

‘यस घाम...मगर...’

‘और यदि किसी से गनती हो जाती है तो...’

‘तो...’ नाशा सकपका गया ।

‘जवाब दो ।’ मून एजेंट ने कड़ककर पूछा ।

शक्तिशाली नाशा उसके सामने एक चूहे के समान नजर आ रहा था । मून एजेंट की एक कड़ककर आवाज ने ही उसके माथे पर पसीना आ गया ।

बबराकर बोला—

‘उसकी मजा मोत होती है बास ।’

‘नाशा — तुम हमारे बसुनों को नहीं भूले हो ।’

एक नजर मून एजेंट ने रोटी पर डाली । न जाने क्यों उसकी दृष्टि से काँव गई ।

‘मिस रोटी ?’

‘ज...जी बास...’ उसने घटराते स्वर में कहा ।

‘तुम भयभीत हो ।’

‘न...नहीं...बास...’

‘मैं जानता हूँ कि तुम क्यों भयभीत हो ।’

‘...बास...’

‘बाग़ना और प्यार बहुत बुरी चीज़ होती है—मकसूर इंसान इन दो राहों पर पहुँचकर बहक जाता है । बाँड एक मोरोपियन नौजवान था —हम उसकी मौत का मकसद रखते थे । तुमने बताया कि बाँड ने मकसदक हेवीकाप्टर में हमारे साथी को

घाँड़ पर हुआ था।

मार गिराया था और उबित घबसत देखकर तुम हेलीकाप्टर से कूद गई थीं। घाँड़ हेलीकाप्टर के साथ ही समाप्त हो गया। तुम्हारा वह काम प्रशंसनीय था।

मून एजेंट कुछ व्यंगपूर्ण हंसी हंसा।

रोबी समझ चुकी। कि मून एजेंट को शायद सब कुछ मालूम हो चुका है।

‘और नाशा—तुमने रोबी को विश्वास पात्र समझकर घाँड़ के साथ भेजा था—इस दृष्टिकोण से तुम कुछ निर्दोष लगते हो।’

‘मगर दाँड तो समाप्त हो गया बास।’ नाशा बोला।

‘तुम जैसे दस आदमी भी जायें तब भी दाँड तुम्हारा सबका सफाया करके जीवित रह सकता है। एक नाजूक हसीना उसे दिल दे बैठी मैं यहाँ बंटा जगादर टेलीविजन पर हेलीकाप्टर का दृश्य देख रहा था—मिस्टर माइकल...।’

‘यस बास।’

‘रोबी अब हमारी खास मेहनत है—यूज द एक्स्पैरीमेंट नम्बर थी...।’

‘व...बास...? रोबी के कंठ से भयमिश्रित स्वर निकला।’

‘डान्टवरी मिस रोबी...केवल कुछ मिनट का कष्ट होगा।

सुधर माइकल रोबी के पीछे घा खड़ा हुआ।

‘नाशा तुम जा सकते हो।’

सहम कर नाशा वापिस दरवाजे में घला गया उसी क्षण रोबी के कंठ से चीख निकल गई। माइकल ने उसका स्कर्ट पवरदस्ती उतार दिया था।

कुछ क्षण में ही रोबी को सिर से पाँव तक नग्न कर दिया गया। रोबी का शरीर किसी सूखे पत्ते के समान काँप रहा था। वह अपने गुनाहों को क्षमाते का प्रयास कर रही थी।

‘मिस रोबी मून एजेंट मुस्कराकर बोला, तुम्हारा यह शरीर ला जवाब सिचाव रखता है। तुम्हारे इस शरीर में एक भूख जागती है, जिसे पूरा करने के लिये तुम सब कुछ कर सकती हो—भव तुम्हारे इस नमकीन जिस्म को कुछ देर तक शार्क मछलियाँ घाटेंगी—अगर यहाँ कोई रॉल या गोरिल्ला होता तो मैं तुम्हें उसके हवाले करता—ताकि मरने से पूर्व वह जानवर तुम्हारी इस भूख को भी पूरा कर सकता—अब तुम मुड़कर दरवाजे की तरफ जा सकती हो।’

‘नीच कमीने—!’ न जाने रोबी में अचानक वहाँ से शक्ति आ गई वह हाँफती हुई चीख रही थी—

‘याद रख—अब तेरी मौत आ गई। तुझे संभार की कोई ताकत नहीं बचा सकती। बांड तेरा काल बनकर आयेगा—’

‘खामोश—’

‘मैं तुझे जान से मार डालूँगी—’ दांत किटकिटाती हुई रोबी उसकी तरफ झपटी। उसका चेहरा तमतमाया हुआ था वह बिना किसी शस्त्र के सहारे मून एजेंट पर झपटी थी।

लेकिन तुरन्त ही चीख निकली—यह चीख रोबी के अलावा किसी की नहीं थी। मेज से टकराते ही वह उलठ मई।

मून एजेंट के पैर ने हरकत की।

जिस स्थान पर रोबी गिरी थी, वह भाग भटके के साथ अपने स्थान से सरका और तुरन्त ही यह स्थान पर आ गया।

घोश के नीचे रोबी उतरती डूबती मजरा आ रही थी। उसका मुँह खुला—घाँसे फैलने लगीं। जान पड़ता जैसे अचानक पीड़ा से वह चीख रही हो—किन्तु वह आवाज बाहर तक नहीं पहुँच रही थी। एक बार दो शार्क उसके जिस्म में लिपटीं और चारों ओर खूनी लहर के साथ रोबी का शरीर डूबता चला गया।

अब पावी में केवल बुलबुले मजरा आ रहे थे।

मून एजेंट अपने स्थान से उठा। उसके चेहरे पर इस क्रिया की जरा भी शिकन नहीं थी। मलबता माइकल ने अवश्य साथे पर रुमाल घुमाया था।

रोबी की कहानी दर्दनाक ढंग से समाप्त हो चुकी थी।

सुंखार भेड़ियों ने उसे मीठी नींद सुना दिया था।

‘माइकल ?’ मून एजेंट कह रहा था। ‘तुम मेरे सबसे विश्वासपात्र और जिम्मेदार व्यक्ति हो—यह काम अब तुम्हें सौंपा जा रहा है—कल तक जेम्सग्राइड हर हालत में यहां पहुंच जाना चाहिये ध्यान रहे—उसकी सहायता सी० आई० ए० बहुत गुप्त रूप से कर रहा है। आपान मेरे चप्पे-चप्पे पर सी० आई० ए० के एजेंटों का आल बिछा चुका है। मुझे ऐसा लगता है—इन लोगों ने इस बार अपना हेडक्वार्टर समुद्र के प्न्दर रखा है—फिलहाल इस समय तुम्हारा ध्येय बाइ को जिन्दा या मुर्दा पकड़ना है। वह निश्चित रूप से शिकागू पहुंच चुका है।’

इतना कहते के उपरान्त मून एजेंट ‘कहरे के पिछली ओर धने दरवाजे में समा गया।

माइकल ने गर्दन को हल्का सा झटका दिया और हाल से बाहर निकल गया।

बाहर यंत्रों की ध्वनि और अन्ध प्रकार की मिश्रित आवाजों का शोर उठ रहा था।

वह लोग अपने कार्यों में लीन थे।

माइकल उन सबको धेक करता हुआ बढ़ रहा था।

बांद पर हंगामा

हुदने-पतने घरीर का पिन्ट बांड से किसी प्रकार कम नहीं था। बांड उसके साथ एक देल में कार्य कर चुका था।

पिन्ट की आदन बांड से बहुत घंशों तक मिलती थी।

आज की रात हमें एक जुये खाने में जाना है। वह जुया माना माइकल नाम के व्यक्ति का है। माइकल एक अंतर-राष्ट्रीय स्मगलर है। उसका डेरा 'आजकल सिकाऊ में।' बांड ने बताया।

‘इसका जुया खाना कहाँ स्थित है।’

‘समुद्री इलाके में...’ उसके बाद बांड ने गेलिको में गुजरी सभी बातें गुना डाली। ‘क्या प्रकार वह माना तक पहुँचा धीरे धीरे रोमी की जगह से बच गया। गुना को मना था, माइकल ऐसा व्यक्ति था, जो मून एजेंट का काम करता था। आदमी है।’

‘क्या वह जरूरी है कि मून एजेंट ही हवा कराने की जरूरत है—चान्द पर जो घटनाएँ घटी हैं, उसमें मून एजेंट का क्या सम्बन्ध हो सकता है’—आखिर वह बोलित कैसे बच गया—‘वह तो रॉकेट द्वारा अंतरिक्ष में सजा गया था।’

‘कोई आवश्यक नहीं कि ऐसा हुआ हो’ फिलहाल वास्तविकता क्या है, वह वक्त आते ही मालूम हो जायेगी। वह लोग बड़ी तेजी से मुझे तलाश करेंगे और यह उनास सिकाऊ में ही होगी।’

‘इस प्रकार तो माइकल के घड्डे पर जाना गतराज है।’

‘हमें किसी तरह अपने को खतरे में डाल कर उनके घड्डे पहुँचना है। पिन्ट --- मेरे दिनाग में एक योजना है।’

‘वह भी बता डालो।’

‘वह लोग मेरा घरन से भनी प्रकार परिचित हैं - किसी मेकअप को इस्तेमाल करने का तरीका भी मुझे पता हुआ है।’

मास्टर किंग के कहने से मैंने प्रथम धार मेकअप किया था—
 सो वहीं घोखा खा गया। तुम्हारी शकल से अभी कोई परिचिन
 नहीं है—तुम माइकल के झड़्डे में जाओगे और मैं गहरी
 तौर से तुम्हारी निगरानी करूँगा।’

उचित है।

इस समय दस पैंतीस हो रहे हैं। ग्यारह बजे तुम्हें जूँ
 खाने में दाखिल हो जाना है। मेरे ख्याल से अब हमें चल देना
 चाहिये।’

बात का क्रम समाप्त हो गया।

दोनों अलग-अलग होटल से बाहर निकले पिलट के पास
 अपनी कार थी, जो सी० माइ० ए० का ही एक समूना था।

वह उसी कार पर खाना हुआ।

बांड ने उसका अनुसरण टैक्सी द्वारा किया।

दोनों कारें आगे-पीछे शिकाकू की सड़क पर दौड़ने लगीं
 कुछ देर में ही वह दोनों कारें समुद्री किनारे की आबादी में
 दाखिल हो गईं। शिकाकू का यह इलाका अक्सर रात्रि के
 समय काफी रौनक लिये रहता था समुद्री किनारे अक्सर
 उफरीहगाह बन ही जाते हैं। इन किनारों पर हर प्रकार के
 नृत्य चलते रहते हैं।

यह संयोग था कि माइकल वाले जूँखाने के ठीक सामने
 एक दूसरा भी रेस्टोरेन्ट था—बांड ने अपनी टैक्सी उसी रेस्टो-
 रेन्ट के समीप रोक दी और उस रेस्टोरेन्ट में दाखिल हो गया।

उधर पिलट की कार सीधा जूँखाने के कम्पाउण्ड में ठहरी
 उसने कार को लाक किया और सदर द्वार की तरफ वह बढ़
 गया। एक बार उसने जेब में पड़े रिवाल्वर को टटोला।

बाहरी हास में गुरीले व भद्दे झट्टहास गूँज रहे थे। वहाँ
 किसी प्रकार का खूँसा नहीं था।

पिलट इस समय माइकल को समीप में परखने आया था।
धतः उसने मन ही मन एक योजना तैयार कर ली। यह सीधा
जुएलान के उस विशाल हाल में रुका, जहाँ भलग भलग मेजों
पर विभिन्न प्रकार का जुआ जारी था।

उन मेजों के भलावा हाल के चारों तरफ छोटे—बड़े केवि-
माकार कमरे भी थे। उनमें भी इस प्रकार के गेम जारी थे।

हाल में साराइ गोर सिग्रेट की मिली जुली दुर्गन्ध थी।

पिलट सीधा काउन्टर पर पहुँचा।

काउन्टर पर एक बड़ेमे टाइप का व्यक्ति विराजमान था।

‘हमारे—’ उसने पूछा।

‘जी... माइकल... यानिकि वास...’

‘ओह तो यहाँ उसके यह रंग चल रहे हैं।’ पिलट ने इस
ढंग से कहा जैसे माइकल कभी उसका सेवक रह चुका है।

‘तुमने बताया नहीं यह कहा है?’

‘मैं वीडियो— मैं तुम्हें फोन पर सूचना देता हूँ—भाप कहा
से तारीफ लाये हैं।’

‘हायकाग से...’

‘भापकी तारीफ क्या बताऊँ...’

‘तुम उसे फोन करो— मैं स्वयं बात कर लूँगा।’

काउन्टर में ने उस पर निगाह डाली और फोन पर किसी
के नम्बर टायल करने लगा पिलट के दिमाग में इस समय हांग-
कांग के प्रसिद्ध स्मगलर एवं माइक द्रव्यों के व्यापारी हेनरी
हेविड का नाम घूम रहा था।

माइकल अन्तर्राष्ट्रीय स्मगलर था।

पिलट सोन रहा था—निश्चित रूप से माइकल हेविड को
जानना होगा।

काउन्टर में ने नम्बर टायल करना बन्द फोन पर कुछ

कह' और फिर रिगीवर निपट वो पकड़ा दिया ।

'क्या माइका मोनू है ?'

'कोन हो तुम'.....'

'मैं डेवरी डेविड का माइका मोनू हो रहा हूँ, डेविड
ने एक जरूरी काम से तुम्हारे पास भेजा है—आज ही हांगकांग
में धारा है—समय निकालो—मुझे तमसे बातें करनी है ।

'यह तूने किस डेविड के बारे में कहा रहे हो ?'

'क्या इतनी जल्दी भूल जाओ - मेरे सपना से माइका मोनू
हो हो ।'

'हूँ मुझसे क्यों मिलना चाहते हो ?'

'हमारा पॉइन्टर शिकाऊ में व्यापार करना चाहता है और
पूत सीकट है—एकान्त में बसाई जा सकती है । वोल्गे का
पहुंचू—।'

'इस वक़्त मैं व्यस्त हूँ - तुम्हें क्या ?'

'इम्पासिविल ?'

'क्या मतलब !'

'मुझे डीकियो जा रहा है - पोच लो माइका हांगकांग में
माइका ड्रॉपों का सबसे बड़ा स्टॉक डेविड के पास रहता है ।
तुम यहाँ के मुख्य व्यापारी हो ।'

'ठीक है—पांच मिनट का समय निकाला जा सकता है—
डेविड नम्बर तीस में पहुँचो— वहाँ निपट का द्वार मिलेगा—
उहाँ के ब्रिये तुम ऊपर पहुँच सको हो—मैं इसी समय तुम्हें
मिल रहा हूँ—।'

'ओ० के० ?' निपट ने कहा मैं था रहा हूँ ।

'हमारा कहने का मतलब उम्मे रिगीवर का कन्टर भेज दो
थका दिया और मुझसे तुम्हारे डेविड नम्बर तीस की तरफ
बेड़ गया । मान लो वह जा रहा था कि माइका ने इतनी

जल्दी जैसे मान दिया। पिपट को धाशा नहीं थी। पिपट
हतनी मरत दरवाजे में उमड़ी तरफ पहुँच पहुँच गया।

करी पर उनके लिये कोई काम तो नहीं है।

केबिन नम्बर तीन खाली था।

पिपट ने उसमें पहुँचने ही सर्वप्रथम बाट की घड़ी के ट्रिप-
मीटर पर झलक किया। मनेत्र तुरन्त रिक्की हो गया।

‘यस बांड स्टैंडिंग।’

‘मैं मार्टिकल के पास जा रहा हूँ—वहें बाट में केबिन
नम्बर तीन द्वारा लिपट है वही माइकल का मार्ग जो सिद्ध
संदेश जनक है।’

‘श्रीक है मित्रों पर मनेत्र दो।’

पिपट ने ट्रिपमीटर घाँस कर दिया। जोर के जल में नगर
घाने घाने एक द्वार में प्रविष्ट हो गया। केबिन का द्वार उल्टी
खींचकर बन्द कर दिया।

लिपट ने भटके के नाव घुसना स्वता खोल दिया।

कुछ देर बाद जब लिपट रुकी तो उसका दरवाजा
स्वयं खुल गया। नामने काफ़ी बड़ा कमरा था। पिपट उसी में
दाखिल हो गया। कमरे में उस समय खाल गूँट पड़ने दो व्यक्ति
बड़े थे।

वह दोनों एक दूसरे दरवाजे के बाँधे बाँधे खड़े थे।

पिपट ने वातावरण पर सरगरी निगाह डाली घोर उमी
दरवाजे की तरफ बढ़ गया।

‘क्या साइकल अन्दर है।’ उसने पूछा।

‘जी हाँ—वह भायका डल्लेजार कर रहे हैं।’ उनमें से एक
बोला।

पिपट दरवाजे का पर्दा हटाकर अन्दर दाखिल हो गया।

यह एक गोलाकार कमरा था।

गोलाकार कमरे के मध्य एक गोलाकार मेज थी, उसी के मेज के दूसरी तरफ एक लम्बे चेहरे वाला जवान व्यक्ति बैठा था। यह माइकल के घनावा कोई नहीं था। मेज की इस ओर तीन लोहे की कुर्सियां पड़ी थीं।

‘क्या मैं माइकल से मिलने का योग्य प्राप्त कर रहा हूँ। पिलट ने पूछा।

‘मनश्य... बंठिये।’ उस व्यक्ति के होंठ हिले।

पिलट लोहे की कुर्ी पर बैठ गया। माइकल ने एक सिगार सुलगाया और उसका धुआँ पिलट के चेहरे पर छाड़ दिया।

‘हूँ... तो आप हान काँग से आये हैं। अपने जेबों पर अधिक जोर दते हुये माइकल ने कहा।

‘हां... मुझे डविड न भेजा है जो कम सोदा करने के लिए।’

अबकि वास्तविकता यह है कि तीन मिनट पछले डविड मेरी गोली का शिकार हो गया था। दूसरी मुख्य घात जो है वह मैं तुम्हें सुना हूँ... मगर ठहरो—यह नेयर लोहे की है—मेरी एक उंगली का दबाव तुम्हें तब तक पट्टा पड़ना है—मैं तुम्हें आदेश देता हूँ अपने दोनों हाथ मेज पर रखो...।’

पिलट चौंका। यह आवाज कैसा भनाऊ कर रही है।

‘मजाक नहीं है बेटे... मेरी उंगली इस वजन घटन पर है मैं तीन तक गिनूंगा—तुम हाथ मेज पर नहीं रखोगे तो एक पल में ही जान निकल जायेगी।’

‘मिस्टर माइकल!’

‘एक...।’

‘तुम्हें इस बेहूदी हरकत पर पछताना पड़ेगा।’

‘दो...।’

पिलट ने दोनों हाथ मेज पर रख दिये।

‘ठीक...।’ माइकल बोला—मैं तुम्हें अब दूसरा कमाल दिखाता हूँ।

माइकल ने दरार में एक छोटा सा स्पीकर निकाला और किसी प्रकार का अवाज लगाया। तब तबब पिलट चकराया जब उसने स्पीकर पर अपनी आवाज को सुना। स्पीकर में निकलने वाली आवाज ट्रान्स्मीटर द्वारा भेजा गया संदेश था।

मैं नहीं जानता था कि शिकार खुद वखुद जाल में फंस जायेगा—निश्चित रूप से बांड भी आसपास है और अगर मैं गलत नहीं कह रहा हूं तो वह जुर्राने के मामले वाले रेस्टोरेन्ट में होता चाहिये रेस्टोरेन्ट में भी मेरा जाल फंस चुका है तब दोनों को बिना किसी तकलीफ के डाक्टर बाकरे तक पहुंचा दिया जायेगा। इस बार बाकरे तुम दोनों को हमेशा के लिये इस घरती से मुक्त कर देगा।

पिलट मुस्कराया।

‘इरादे तो बहुत नेक हैं मिस्टर माइकल—मैं बहुत दिनों से डाक्टर बाकरे से मिलने के लिये उत्सुक हूं मैं देखना चाहता हूं क्या वह जर्मन चीटा वास्तव में बच गया।’

‘उनके बारे में मैं कोई असोभनीय शब्द नहीं सुनना चाहता।’

‘तुम भी जर्मन हो—इसलिये अपनी जाति का ख्याल कर रहे हो वरना वास्तविकता यह है कि डाक्टर बाकरे जैसे वृणित व्यक्ति को ऐसी मौत मिलनी चाहिये। जो कई वर्षों तक शरीर में कीड़े पड़ते रहे।’

‘बकवास मत करो—अब तुम अपनी रिस्ट वाच के ट्रान्स्मीटर पर बांड को काल करो—ध्यान रहे जो कुछ मैं बता रहा हूँ—वही संदेश तुम्हें बांड को देना होगा। यदि उसके अलावा एक शब्द भी निकाला तो अपना अंजाम तुम स्वयं समझते हो अभी ट्रान्स्मीटर सम्पर्क करो।’

पिलट ने एक सरसरी निगाह वातावरण पर डाली। लेकिन अब कमरे में केवल वह दो ही नहीं थे। बल्कि चार व्यक्ति पिलट

[Illegible text]

பெரிய அளவுக்குள்ளேயும் பரந்த அளவுக்குள்ளேயும்

THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

— १५ —

हारा आ रहे हो ।'

प्लानेट बुकी खोदकर उठ गया था। उसे दूसरे दरवाजे की धार से जाया गया।

कुछ मिनट बाद ही अंत गर लड़े हेलीकाप्टर में बांधकर इस दिया गया। इस हेलीकाप्टर में मध्य भाग में बंटा था।

उसके साथ दो लड़कियाँ और भी थे।

X

X

X

ट्रांजमीटर द्वारा मिसने वाले संदेश ने बांड दबित हो गया था। प्लानेट ने जो संदेश दिया था वह भ्रमपूर्ण था। उसने बांड को संशय में छोड़ दिया था।

बांड रेस्टोरेंट में तुरन्त बहर निकला।

उत्ते महसूस हुआ जैसे प्लानेट किसी खतरे में फँस गया है। उसने सड़क पर भाते ही एक निगाह ज़खाने में डाली। माइकल के घड़ने की सूचना पहिले ही सी० आई० ए० के समुद्री घड़ने में भेज दी गई थी। बांड ने एक छोटी रिपोर्ट तुरन्त भेजी अपनी रिपोर्ट के अनुसार उसने बताया कि वह कुछ मिनट बाद रोकस झील पहुँच रहा है। झील घोराने में स्थित है भूतः वहाँ निश्चित रूप से कोई खतरा मौजूद है।

उसने झील पर गुप्त रूप से घेरा डालने का आदेश दिया।

यदि वह दुश्मनों की चाल थी तो भी वहाँ बांड को पहुँचना था यदि सचमुच प्लानेट सकल हो गया था, तब वही जाना आवश्यक था।

परन्तु इससे पहिले बांड माइकल को तबाह कर देना चाहता था। उसने हेलीकाप्टर की उड़ान भरते श्व दिया था।

इस मिशन पर अग्रसर होने का एक ही रास्ता बच गया था।

उसने तुरन्त अपनी बनीक प्रणाली शुरू कर दी।

गडक पार करते ही वह नेरी के पास ज़खाने में प्रविष्ट

हो गया । उसने खाली हाथ का निरोक्षण किया । धीरे धीरे
तेज कदम रखता हुआ काशी के गुरुदास की टोली में शामिल हो गया ।

जहाँ एक बार गाँव का निमाँ लौट गया ।

चार प्रकाश के द्वारों को खोल कर नजर धारण ।
 रसील बोंडों को नज़र करना चाहता था मगर वहाँ उसे कहीं
 नजर नहीं आया । वहाँ अधिक देर रुकना भी खतर ने अधिक
 साक्षी नहीं था ।

उसकी तय्यर केबिन सम्बर लीन पर मय्यर दुई ।

कदम बढ़े ।

केबिन नम्बर तीन के द्वार पर पहुँच कर वह पा भर के लिये रुका घोर फिर दिवनी को तुर्तों से घेन गया । उसक दोनों हाथों में लोड्ड रिवाल्वर थ ।

‘घाय .. घाय ... घाय ... घाय ...’

सनातार चार दिशाओं में चार फायर प्रकाश लोन एक दम टूट गया । हाल में पन्चरे के साथ ही तेज शोर और भगदड़ की आवाज नेत्र हुई । बाई ने घरने को कीट आस्तीन भाड़ी । एक लम्बा तार और छोटे से हाथनुमा यंत्र को बेझिन तम्बर नीचे में फिट करने लगा । यह काम वह बहुत चुस्ती के साथ करता रहा ।

वो मिनट याद हो उमने हाल में पहुंच कर ऊंचे स्वर में
कहा ।

ਇਸੇ ਦਰਜੇ ਜਾਨ ਧਾਰੀ ਹੈ ਬਹੁ ਪ੍ਰਯੋਗ;ਤੇ ਸੇ ਨਿਕਲ ਭਾਸੇ ।

धन्नेरे में एक पावर हुआ । तार्च भी चमकी । गश्त गाड को ही लिया गया था । बाइ ने एक मोर की पाल निकर तार्च बानि पर लापर भोज दिया दर्दनाक भीम ने ग । तार्च घूम गई ।

ਘੰਝੇ ਦੇ ਘੋਰ ਸੀ ਵਹੀ-ਵਹੀ ਚੀਜ਼ ਘੁੰਝ ਰਹੀ ਸੀ ।

बांड दरवाजे की तरफ बढ़ा

देवते-देवते वह बाहरी हाल में पहुंचा । उगने पहिले ही भगदड़ मची थी । बांड वहाँ भी अपना चमत्कार दिखाने में नहीं चुका ।

उसके रिवाज़र अब बाहरी हाल के बल्बों को छोड़ रहे थे यह कार्य वह अत्यन्त सावधानी के साथ कर रहा था ।

इस फायरिंग का यह प्रभाव पड़ा कि घंघेरे में बहुतों के रिवाज़र अचानक होकर बाहर निकल गये । वहाँ धंघाधुंग फायरिंग होने लगी ।

अपना कार्य समाप्त करके बांड एक लम्बी छलांग लगाकर दरवाजे तक पहुंचा । इस बीच वह किसी कोमल देह से टकरा कर गिरा उसके नीचे एक बारीक धोख गूंजी ।

बांड ने फौरन अनुमान लगा लिया कि वह कोई स्त्री है उसके नीचे दब गई है ।

जाने अनजाने बांड के बाजू उसके नाज़ुक जिस्म से लिपट गये ।

न जाने कौन थी ।

जिस स्थान से चीख उमरी थी — बांड के होंठ उसी जगह झूके — झुक कर उसकी तेज सांगों से टकरा गये । घंघेरे में जैसे कई कोनों में इस वक़्त यही हो रहा था । वह भी बांड नेसे लिपट गई जैसे उसे घंघेरे का वियतम मिल गया हो ।

बांड ने उसे उसी प्रकार कम कर करवट ली । वह नहीं चाहता था कि कोई मोली उससे टकरा जाये । लायक स्त्री थी यह नहीं चाहती थी कि वह किसी पुरुष जिस्म के ऊपर पड़ी रहे ।

उसे भी गोली का खतरा था ।

बांड ने तुरन्त महसूस किया — होंठ चिपकाये दूधे स्त्री

करवट लेना चाहती है बांड न जाने क्यों मन ही मन मुस्कराया वह स्त्री की इच्छा पूरी करने के बाद पुनः दूसरी करवट ले गया।

यूँ दरवाजे की ही तरफ लुढ़क रहा था।

दरवाजे पर टाचं चपकी :

किसी ने ऊँचे स्वर में कुछ कहा मगर हाल की उठकरटक में कुछ भी वहीं सुनाई दिया। बांड ने टाचं वाले का लक्ष्य किया। स्त्री को उसने धीमे स्वर में कुछ कहा और उसे छोड़ कर टाचं वाले पर छनांग लगा गया।

बांड ने कम्पाउन्ड में खड़ी कारों को टटोला।

गृह साथ दे रहे थे।

एक कार भीपिन मिली। वह तुरन्त उसी में सवार हो गया। कार जूये खाने के दायरे से बाहर निकल गई। बांड अपने घागे-गीले काफो सतंक निगाहों से निरीक्षण कर रहा था।

उसकी कार तीव्र गति से नगर की सड़कों को पार कर रही थी।

माइकल के जूयेखाने में वह टाइम वम फ्लिट कर आया था जिसे पन्द्रह बीग मिनट बाद कट जाना था।

अब वह निश्चित होकर भीग की ओर बढ़ रहा था।

नगर की सीमा से बाहर आते ही सड़क सुनसान हो गई।

उसके घागे पीछे कोई कार इत्यादि नहीं थी।

वैसे बांड अब पूरी तरह सचेत था।

जिकाकू से दक्षिण पूर्व में लगभग तीस किलोमीटर दूर एक उजाड़ इलाके में वह भील मौजूद थी। रोकता भील वह पूरा इलाका कहलाता था। वहाँ ऊँची नीची घट्टानों के बीच एक गन्दी नदी थी जिसके जल भील भी मौजूद थी।

किसी जमाने में जापान भागों ने उसे शिकाकू का सुरक्षा केन्द्र बनाया था। युद्ध के समय उस भील को बनाया गया था। वहाँ जमीन के घन्दर गुप्त रूप से जापानी सैनिकों का घड्डा था—ऊपर से वह स्थान इस प्रकार बनाया गया था कि देखने से भील नजर आवे। ऊपर कुछ फिट तक उसमें कीचड़ युक्त जल मौजूद रहता था।

किन्तु द्वितीय विश्व युद्ध की भयंकरता की धपेट में वह घड्डा भी धा गया। सैकड़ों की सख्या में जापानी सैनिक उसी घड्डे में शहीद हो गये।

यूँ वह जापान का ऐतिहासिक भाग भी बन गया था।

रोकस भील ऐतिहासिक स्थान हो जाने के कारण प्रसिद्ध हो गया था अन्यथा जगह में दूसरी कोई विशेषता नहीं थी वह भाग दूर-दूर तक निजंन एवं खटहरों से युक्त था।

प्रधान्त सागर का इलाका वहाँ से लगभग दस किलोमीटर दूर पड़ता था।

बाँड की कार कच्ची सड़क पर मुड़कर रुक गई।

उसने कार से उतरकर दूर तक फैले सुनसान इलाके को देखा।

बाँद के हल्के साये में वहाँ घब्रों के रूप में घट्टाने बजर धा रही थीं। वह पैदल ही भील की तरफ बढ़ गया। उसे आशा थी कि सी० आई० ए० ने वहाँ अपना जाल बिछा दिया होगा। मतः वह इस ओर से निश्चित था।

भील के ऊपरी भाग में पहुँचकर वह एक पथरीले भाग में लेट गया। वह एक ठार भील के हृद-गिदं देखना आवश्यक समझता था। उसने धीरे-धीरे नीचे सरकना शुरू किया।

जाने क्यों बाँड को पहिले भी शिकाकू के उस भाग से दिल-जस्पी थी। वह जानता था किसी जमाने में भील के नीचे

जावानियों का मुँह धटका जाता था ।

बाँट धीरे-धीरे भील की ओर सरकता रहा ।

सहसा वह चौका । उसे अपने पीछे घाहट सी अनुभव हुई ।

प्रथम दृष्टि के बिना वह मुँह गाँठ उसके जिस्म पर स्थापित कर
वही । बाँट समझा— उसने उस वस्तु से घबरा के निम्न निम्न
सगाई । मगर वह देखकर उसके आश्चर्य का ठिकाना न रहा जब
वह नीचे पहुँचने के बजाय उती वस्तु से लटक रहा मिला ।

उसने हाथ पाँव तेजी से साथ चलाये ।

धीरे ही उसे यह नाम हो गया कि वह किसी प्रकार का
जाल है । जाल में फसा बाँट नीचे की ओर लटकने लगा ।
उसने अपने घाव को मुक्त करना चाहा मगर जाल इतना घना
पड़ गया था कि अब हाथ पाँव हिलाना भी दूभर हो गया ।

जाल उसे न जाने झण्डेरी भील के किनारों पर फँसा
पटकने लगा । बाँट ने उस छोटे जाल में अपने ऊपर एक
आकार की वस्तु मडराती देखी आ भील से कुछ गज ऊपर जा
मडल में लटक रही थी ।

शायद वह किसी प्रकार का हेलीकाप्ट था । जिसका इन्जिन
भी वे आवाज था । अब जाल में फसा बाँट ठलुवा धट्टावों पर
लटकने के बजाय भील की सहह पर घूम रहा था ।

बाँट ने अभी अपनी अनुभव शक्ति नहीं गंवाई थी ।

भील की सहह छूने ही उसे अनुभव हो चुका था, कि वहाँ
न तो पानी है और न कीचड़ बल्कि वह कोई धातु है, जिसका
ऊपरी भाग बिल्कुल भील के रंग में बदल दिया गया है ।

बाँट का अन्दर मन नही निकला ।

अचानक वह विनाश भील मध्य में दो भागों में विभाजित
होने लगी । दृश्य दृष्टि दगार फैलती जा रही था । बाँट कभी
कभी उस ओर देख लेता । दरार में प्रकाश बढ़ता चला गया —

फिर बाँड हवा में चकराता हुआ उसी दरार में डाल दिया गया।

बाँड अब नीचे हवा में उतरता जा रहा था। प्रकाश में वह घन्डाकार उड़न तस्तरी भी नजर आई। जो उसे जाल में फँसा चुकी थी। वह भाँची छोटी दरार से नीचे आ गई थी।

झील की दरार उसी प्रकार बन्द हो चुकी थी।

सैकड़ों पिट नीचे बाँड दब रहा था—विस्मय से उसकी पाँखें फैलती जा रही थी। वह एक प्राकृतिक ससार था, जहाँ सैकड़ों इसान चलते फिरते नजर आ रहे थे।

ऊँची-नीची क्रेन.....।

विशाल प्रयोगशाला.....।

सब पर एक ओर घन्टीयाँ उड़ान के लिये खड़ा यान....।

वह जैसे अन्तरिक्ष अनुसंधानशाला थी।

बाँड घारे-र जाल सहित नीचे उतरता जा रहा था। जिस स्थान पर उसे टिकना था, वहाँ पहिले ही दस आदमी मशीन-पन लिये घंरा बनाकर खड़े हो गये।

जाल जमीन से टिका।

बाँड को घेर दिया गया। उससे कुछ कदम अलग एक गोलाकार वस्तु भी रुक गई। उसमें उतरने वाला अकेला माइकल था। माइकल ने उतरते ही अपने दसों आदमियों को आदेश दिया और फिर मुस्कराकर बाँड को देखता हुआ एक लिफ्टनुमा कार में सवार हो गया।

लिफ्टनुमाकार पटरी पर फिसलती हुई सीर की तरह एक दिशा में बढ़ गई।

बाँड को जाल सहित एक बड़े बाक्स में रखा दिया गया। बाक्स को भी उसी प्रकार की एक कार में रखा एवं दो आदमी कार में बैठने के उपरान्त वह कार भी पटरी पर फिसलती हुई चली गई।

बांड इस धनधाने घड़ने के जाने में लोच रहा था ।
 वह सोच रहा था — यह कार्य सचमच चारे का है ।
 बाकरे के प्रथम घड़ने में भी उसने ऐन ही सार को तोड़ा था ।
 क्या वह यहाँ भी चिन्मय था सदैव ।
 बांड इसी पहलु पर गौर कर रहा था ।

बो कुछ भी उम्मा बाह उसकी कल्पना भी नहीं कर सकता
 था । बाकरे से उसकी मुलाकात केवल टेलीविजन ध्वनि पर
 हुई । उसके बाद बांड के जीवन में एक भयानक पहलु सामने
 आ गया ।

न जाने कैसे मास्टर किंग भी उन लोगों के वर्ग में आ
 चुका था । बांड ने सिर्फ उसे खड़ी हालत में देखा था — वह
 कैसे फसा — वह पुष्टि का मोका नहीं मिला ।

पिलट भी वहीं था ।

बांड को पूरी पोशाक उतार दी गई । उसको एक चुरल
 भित्ती में लपेट दिया गया था । वह भित्ती तर से पाँच तक
 ढकी थी, अतः बांड बाहरी दृश्य देख पाने में असमर्थ था ।

उसका शरीर भित्ती में फसे फोटो द्वारा बाँधा गया था ।
 कई स्थानों से उसे गुजारा गया ।

वास्तविकता तब सामने आई, जब भित्ती उसके चेहरे से
 हटाई गई उस कमरे में वह अकेला नहीं था । उसके पास वाली
 सीटों पर पिलट और मास्टर किंग भी बन्धे थे ।

उस गोलाकार कमरे में अजीबोगरीब लाल पीले नलक
 स्पर्श कर रहे थे — सामने ही एक टेलीविजन स्कीन था । उसके
 पास अन्तर्गत लिबास में दो व्यक्ति खड़े थे — उनमें से एक को
 बांड पहचानता था । वह मादक था ।

बाँध कर हगामा

'प्रो० के० जेम्स बीड' माइकल बोली, हमारा यह राकेट अब उड़ान के लिये तैयार है—हम दोनों अपना कक्ष में जा रहे हैं। अब इस धरती से आखिरी विदा ले लो।'

माइकल इतना कह कर चला गया।

दूसरा व्यक्ति भी एक विलम्ब गुमान ने रेंग गया।

तब टेलेविजन पर डाक्टर वागने का चेहरा नजर आया

मिस्टर जेम्स बीड -- मिस्ट्री भी मास्टर किंग ? तुम तीनों मित्रों को हर्ष होगा कि मैं आज तुम्हें एक मध्य चन्द्रमा की धरती पर भेंट रहा हूँ—जहाँ तुम मशीन बना लिये जाओगे—ऐसी मशीन जो केवल मेरे इशारों पर चलेगी। तुम्हारे दिमाग में सिर्फ एक बात जगा दी जावेगी, कि तुम जाकर के गुलाम हो। उसके बाद जेम्स बीड ब्रिटिश द्वीप समूह को तबाह करेगा मिस्ट्री अमेरीका राष्ट्र पहुँचेगा—और मास्टर किंग दुनिया की सबसे सुन्दर कन्याओं को चाँद तक पहुँचाने का कार्य करेगा। बाद एक ऐसा शान्त गृह है—जहाँ केवल मेरा संकेत चल रहा है मैं उन सुन्दर धरती को तृतीय विश्व युद्ध का प्रभावित बनते नहीं देखना चाहता हूँ। तुम्हें अश्चर्य होगा कि मेरे इस राकेट की जो सेंटन १ से एक लिट्टाई है, पृथ्वी का सक्कर काटने की जरूरत नहीं पड़ेगी—यह सीधा कक्ष की पार करेगा और अन्तरिक्ष में अग्रिम यान को उछाल देगा। इस प्रकार कोई भी अन्तरिक्ष केन्द्र इसे देख पाने में असमर्थ रहेगा। इसको रेडियार्ड किरणों से वह विशेषता है कि कोई भी केन्द्र इसकी गतिविधि नहीं देख पायेगा। सुनो—सब प्रथम रुस ने जब इस प्रकार के अन्तरिक्ष यानों का आविष्कार किया तो उसका नाम 'सुवर्निक' रखा गया। अमेरिका ने दूसरा नाम पदोहर रखा और उसके बाद सोवियत का आविष्कार हुआ। सोवियत ने विश्व इति-

हमारे देशवासियों का नाम ब्रह्मचारी है। वे अपने देश के
 लोगों को विचारों के द्वारा ही नहीं बल्कि अपने देश के लोगों
 के हृदयों में विचारों के द्वारा ही बसाते हैं।

हमारे कारर का चररा मरान मे धा...
 बडि ने विरहना के माय मरुत रिग मोर ...
 रिग ।

‘तुव दः! कः! कः! कः! कः! कः!’

‘हमारे बिना तबियत नहीं चली जा सके। धारा —
हम एक धरती ही छोड़ती सदा कर गई —’
धीमा-धीमा सनसुन हूँ उठर जाऊँ।

‘एक दिन मनी को बुझा जाता है।’ यह न मनी को
 सीखी।

‘ਕੇਹੀ ਸਾਧਕਾ ਕਾਮ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦਾ ।’

निम्नलिखित को ध्यान रहता हो हमारा नन्दने पता लगाया है । उन्हे बाद ध्यान था दया ।

X

बाद में जो निगाह टेरि शिखर पर ब'दूरी दुःख शून्य रहा थी ।
उस भाव के जागे उरक धारा का नगर धारा । नीरव
जो धरती में धराशयन मंत्रिक नील को घेरे थे । उर हो गल
हो गल उर नेत्रों के साथ गहरा रहे थे ।

इस समय धर्मो तो बिन की मारी लीधारिदा जारी हो चुकी थी । इस प्रकार का धाममात्र धर्मो मुझा नहीं था - धर्म-रक्षक धर्मो को निज पैंल गये ।

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ।

‘...’

बाद पर हंगामा

हल्ला रहकर बाहर तेजी के साथ धाना मफेंद भाग संभा-
लता हुआ लिफ्ट कार में बैठ गया। कार तेजी के साथ प्रवेशण
मच कर पहुँच गई। धाकरे ने उसके लिफ्ट मेंनों को मकेउ
किया।

बाहर से मडराने वाला खतरा वह देख चुका था।

लिफ्ट द्वारा वह मज के सबसे ऊपरी भाग में पहुँचा और
फिर इस रास्ते से गुजरने लगा जो अगले विन तक गया था।

अगले विन के दरवाजे में भयान के बाद उसने तुरन्त आदेश
प्रसारित कर दिया कि यह आतम जारी कर दी जाय। उसने
अनरिक्त उद्घात का निवास आहता और दूसर कक्षा में समा
गया। जहाँ माइकल अपने मार्ग के साथ मौजूद था।

उसने माइकल को कुछ आदेश दिये और स्वयं टेन्नीविजन
एवं अन्य प्रकार के यन्त्रों में खलने लगा। टेन्नीविजन पर नाशा
का चेहरा नजर आया, जिसने अगले विन को उद्घात का क्रम
जारी कर दिया था।

नम्बर गिन जा रहे थे।

द्वार खुल चुकी थी।

स्वाभाविक था कि मशीनमनों की नाले गरज उठती उस
मील की चट्टानों में नाले उभर गई थी, जिनका सिस्टम मड्डे
से था।

अमेरिकन सैनिकों की अनेकों चीखें गूँज उठी। लेकिन अब
वह भी सावधान होकर पोजीशन ग्रहण कर चुके थे। फायरिंग
दो तरफा चल रही थी। वायुमण्डल में ही हेलीकाप्टरों की
संख्या बढ़ती चली गई।

जिसका वह जड़ इलाका फायरो की गूँज से काँप उठा।

नम्बर खती तक पहुँच चुके थे।

कवल सीस अक बाद 'अगले विन' सहित वह भयानक

राकेट संतरिदा की ओर दगते वाला था घड़ों के गटर बन्द हो चुके थे ।

पक्षेपण का मंच हट चुका था ।

बाहर अब कोई हल्ला नहीं था ।

सह्या भीस पर आ गई ।

पूरे घड़ों में नम्बर गुंज रहे थे ।

ओर जब राकेट दागा गया तो डाक्टर बाकरे ने कक्ष में भयानक ठहाका लगाया ।

चारों तरफ गहन धुंवे के बादल फैल गये थे । वह विस्फोट बड़ा भयानक था । उसकी गजना से लगा जैसे पृथ्वी में भूकम्प आ गया है ।

प्रज्वलित अग्निरेखा छोड़ता हुआ अपोलो विल उठता चला गया । घाग की वह लपट भयानक गति से दूर होती चली गई ।

उस समय मशीनगन के फास फायर बन्द कर दिये गये थे । भील में धुंवे के गुब्बार फैलने लगे थे । ऐसे ही अक्सर पर अमेरिकन वीर सैनिक रस्सिया लटकाकर तेजी के साथ घड़ों में कूदने लगे थे । यह कम बड़ी तीव्रता के साथ जारी हो चुका था वह सभी अपनी गनों से गोलियों को छोड़ा करते हुए घड़ों में कूद रहे थे ।

राकेट 'अपोलो विल' को पृथ्वी कक्ष के अन्तिम छोर की तरफ ले जा रहा था ।

X

X

X

टेलीविजन पर डाक्टर बाकरे की आवाज साफ सुनाई दे रही थी ।

'मिस्टर दांड !' यह कह रहा था, 'हम पृथ्वी से दो लाख किलोमीटर दूर आ चुके हैं—अगर तुम चाहो तो चन्द्रमा की सुन्दर भूमि अपनी आँखों से देख सकते हो हम इस समय चन्द्र

चाँद पर हंगामा

कक्ष में प्रविष्ट हो रहे हैं। चन्द्रमा की गुरुत्वाकर्षण शक्ति के आधीन होते ही धीरे-धीरे चिन की गति पर कुछ नायकी और कुछ होने के बाद ही हमारा चिन हमें चन्द्र परालोक पर उतार देगा। अमेरिका में कहीं अधिक प्रगतिशील यह मान चिना किया हुआ है कि चाँद पर उतरेगा। इसमें न तो कोई मूर्खता है और न 'चन्द्र कक्ष हंगाम'। ठीक इसी प्रकार यह सम्भव चिन चाँद पर उतरने की क्षमता रखता है। ठीक इसी प्रकार यह पृथ्वी पर भी उतर सकता है। हमें माश्रूम्य है कि चाँद पर मानव किस स्थान पर उतर करेगा वह जहाँ चन्द्रमा का एक लम्बी खाई में है, जिसे ऊपरी भाग चाँद सुमा पर्वत की भूमि से बन्द कर दिया गया है। खाई के ऊपर चाँद उस पर्वत की हक दिया जाय तो खाई कहीं नजर नहीं आवेगी। उस खाई में मेरी छोटी प्रयोगशाला है, जहाँ इन चिन भी वीस गुन्हर लटकियाँ और पचास जर्मन नौजवान लगे कार्य कर रहे हैं। खाई का सम्पूर्ण भाग इस प्रकार के यंत्रों से बना है कि वहाँ पर इन्सान की भारहीनता का आभास होता है और न आक्सीजन की जरूरत पड़ती है। मानव अभी इस रहस्य तक नहीं पहुँच पाया कि चन्द्रमा में भी आक्सीजन मिल सकती है—वहाँ भी जीवन के लक्षण पैदा किये जा सकते हैं। इस कार्य के लिये हैविन सिटी की प्रथम इमारत अमेरिकन किंग ने सबसे बड़ी सहायता की..... और मैंने उस पूरी खाई को ठीक इमारत किंग की तरह बना दिया है। उसमें एक शक्ति वाली रेडियो का चुम्बक यंत्र लगा है, जो चन्द्र कक्ष में दालित होने वाले प्रत्येक चन्द्रवान को अपने पास खींचने की शक्ति रखता है। अमेरिका का यह धोली रेडियोई चित्रणों से सम्पर्क रखकर ही कार्य करता है और यही उसकी सबसे बड़ी क्षमता है। आश्चर्य यह सम्भव हो गया है कि चन्द्रमा - तुम

देखेंगे मेरी यह लीटी दुनिया बहुत अच्छे प्रकार से वैज्ञानिक मार्ग बनायेगी। अब मैं तुम्हें टेलीविजन पर चांद के दृश्य दिखाऊंगा।'

डॉक्टर वाकरे की सख्त टेलीविजन से गायब हो गई।

अरीब पर चांद की धरातल नजर धान लगी।

बाड और उसके साथियों के चेहरों पर मुर्झाहट थी। काफी समय से उन्हें भोजन प्राप्त नहीं हुआ था और न साथियों के ही फीते खुले थे।

चांद की इस जमीन को देखकर उनकी दृष्टि और भी क्षीण पड़ती चली गई।

ऊँचे नीचे गड्डे***।

चट्टानों का क्रम***।

वीरान, खार्इया***।

चांद का दृश्य टेलीविजन पर किसी फिल्म के समान सरक रहा था। बिल्कुल इस प्रकार जैसे वह किसी थियेटर में घूमे हुये फिल्म देख रहे हों।

उसके साथ ही वाकरे प्ले ब्लैंक रोल घटा कर रहा था। उसकी आवाज कक्ष में स्पष्ट सुनाई दे रही थी।

‘अब मैं तुम्हें उस स्थान पर ले जा रहा हूँ—जहां अरोलो-11 के यात्री उतरे थे। एक दृश्य आया—लेकिन अब न तो वहाँ कोई झंडा था और न अन्य प्रकार के चिह्न जो अमेरिका द्वारा रखे गये थे। वहाँ उसी प्रकार की वीरानी और मौत का गा मनहूस गन्नाटा था। चांद पर इस समय दिन था और वह दृश्य साफ नजर आ रहा था।

‘यह शांत सागर है।’ वाकरे कहता जा रहा था, अमेरिका ने इसका नाम ‘शांत सागर’ रखा—और इसे मैंने हमेशा के

लिये वंसा ही शांत बना दिया, वैसे कि पहिले था । नीच आये
 रसाग व बदमो से निशान भव कहीं नहीं है -- चन्द्रमा की धरती
 पर भव वही निशान होंगे, जिन्हे बाकरे चढ़ेगा । भव
 भाषो ... उस धोर जिसे 'तूफानों का सागर' कहा गया है ।
 इन चंद्ररो एवं पत्थरों में वह भावाजें बस गई है, जो मानव
 वायुमण्डल में तैरने के लिये छोड़ देता है । मरियों पूर्व से लेकर
 भव तक की भावाज मिश्रित रूप से इस प्रकार प्रति ध्वनित
 होती है, जैसे प्रेत भात्मा में, ठहाके लगा रही है और भव तो
 मैंने इस जमीन पर ट्रांसमीटरों एवं टेलीविज़नों का जाल फैला
 दिया है—ताकि हर जहाज... हर पर्वत—चांद की जमीन का
 जर्जर्जरी मानव पर ठहाके लगाये... और वहा प्रकृति की वही
 सीलायें चले, जिसे ईश्वरीय शान्ति माना गया है । मैं ईश्वर नहीं
 हूं किन्तु बहुत जल्द पृथ्वी का ईश्वर अवश्य बन जाऊंगा ।

जापान में उपद्रव मच चुका था ।

सगता है जैसे तृतीय विश्व युद्ध की घोषणा हो चुकी है ।
 जापान पर जेट विमान व बम वर्षक यान चकरा रहे थे । यह
 संसार का मिश्रित प्रयास था ।

चप्पे-चप्पे पर अमेरिकन सैनिक फैल चुके थे ।

जापानी सरकार को यह घोषणा कर दी गई थी कि यदि
 विश्व के इस कार्य में विरोध किया गया तो पूरे जापान को
 सफ़रों में बदलना पड़ेगा । यह प्रशांत सागर का विशाल टापू
 हमला के लिये समाप्त कर दिया जायेगा ।

जापान में बहुत से दल बन चुके थे, जो धीरे-धीरे अमेरिका
 के विरुद्ध जापानी जनता व भाग भटकाते जा रहे थे । मतः
 जन पर शराफत से काबू नहीं पाया जा सकता था । उनको
 रोकने के लिये यही एक मात्र तरीका था ।

रेडियो द्वारा यह संदेश प्रसारित कर दिया गया कि साधारण जनता अपने घरों से बाहर न निकले। उनकी कोई हानि नहीं पहुंचाई जायेगी। जो भी इन्सान घर से निपलने का साहस करेगा उसकी मौत का जिम्मेवार कोई नहीं होगा।

भाषा लालू हो चुका था।

अमनियत का ज्ञान होने ही जापान सरकार ने अपने अनुमति दे दी कि यदि हम प्रकार का विशाल मिनीज कार्रवाई में फैला है तब उसकी जीवने में यह सहायता करेगी।

सद्वेद प्रद स्थानों को घरा गया।

जिकाकू के प्रत्येक मकान को टापा गया।

भील बाबा हेडक्वार्टर अमेरिकन सैनिकों के कब्जे में आया जा रहा था, मगर उस हेडक्वार्टर में भी हमारे वैज्ञानिक साधन उपलब्ध थे कि उसको पूर्णतया कब्जे में लाना बहुत ही गया था।

वहां प्रचारक विस्फोट होने लगे थे।

यानों का गर्जन उसी भाग में जारी थी। माइक पर आत्म-समर्पण का आदेश दिया जा रहा था। यू. एस. एड्डे को एक ही बम से उड़ाया जा सकता था किन्तु अमेरिका सी० आई० ए० से यह आदेश मिला था कि इस बात का संपूर्ण प्रयास किया जाय कि बिना एड्डे को छुस्त किये उनकी काबू किया जाय—उसी एड्डे में दो प्रमुख एजेंट फंसे थे। कम्पाटमेंट में उनकी जानों को भी खतरा था।

विस्फोटों के कारण धुंवा फैला गया।

यह कार्य उसी एड्डे से किया गया था।

लगभग अर्धघंटे तक यह पांड जारी रहा। इस दौरान जापान के सभी शहरों में मुर्दाबो झाड़ी रही। अर्धघंटे बाद उस एड्डे के उबड़े भाग पर बमझा कर लिया गया।

मून इंसानों को लार्स छितरो रही थी ।

यह कोड मयानक था ।

प्रड्डे से चन्द्र जीवित इंसानों को निकाला जा सका—
किन्तु समार के रेडियो केन्द्रों पर यह सूचना मिली कि जीवित
इंसानों में हांड घोर फिजट रही है—अधिकतर लार्सों को
पहिचाना भी नहीं जा सकता ।

जीवितों में नाशा भी था ।

घौर फिर नाशा की सी० आई० ए० हेडक्वार्टर पहुंचा दिया
गया । कई घण्टों तक सूंगेवन का अभिनय करता रहा । अमे-
रिकन वैज्ञानिक प्रणाली के सामने उसका वह अभिनय अविश्व-
स्य तक नहीं चल सका ।

नाशा द्वारा असलियत का नाम पाया कटिन नहीं रहा ।

जो सूचना उसने दी वह विश्व में हलचल मचाने के
लिये डाली थी ।

एक नयी उड़ान की तैयारियाँ जारी होने लगी ।

चांद पर इस प्रकार का प्रह्ला बन जाने से समस्त विश्व को
खतरा पैदा हो गया था । आज वैज्ञानिक युवक में टेलीविजन
इतना शक्तिशाली हो चुका है कि चांद से किसी भी राष्ट्र की
हलकत एवं खुफिया केन्द्रों को देखा जा सकता है ।

रेडियार्ड वेक्स द्वारा विश्वस्यकारी तूफान मचाया जा सकता
है ।

चन्द्रमा से किसी भी राष्ट्र को नये बमाने में अविश्व समय
नहीं लग सकता ।

इन सभी बातों का खतरा उत्पन्न हो चुका था ।

यह भी स्पष्ट हो चुका था कि हेड्रोफ की अन्तरिक्ष टोप से
साथ जो घटना घटी वह डाक्टर बाकरे का समस्कार था ।

‘अपोलो विन’ उग चोड़ी खाई में गुम हो गया।

कांच युक्त चट्टानों से बनी खाई की दीवारों में निम्न से सम्बन्ध रखती थी। अपोलो विन के खाई में समस्त ही वह छत खाई के अन्दर के ऊपर आ गई और अब बड़ी छोटी मैदान बन गया।

चन्द्रमा पर इस समय तापक्रम काफी ऊंचा था।

दूर तक वीरान फ़ेटर और ऊंचे नीचे चमकदार पर्वत वृक्षों से सिक रहे थे। जहाँ तक नजर जाती बाहुरहित चाद सन्नाटे और धीराने में डूबा था।

वहाँ जीवन के कोई आसार नहीं थे।

चन्द्रमा की यह धरती मदियों में ऐसी ही पड़ी थी।

लेकिन उस खाई में बनी प्रयोगशाला बड़ा विचित्र थी।

ऊपरी छत बन्द होते ही वह भाग एयर टाइट हो गया था। उससे बाद चमकदार कांच की दीवारों से हाइड्रोजन एवं आक्सीजन की टिकियों ने उस वातावरण को नया रूप दे दिया था।

वह पूरी भाग एयर कंडीशन बनाया गया था।

वहाँ नजर आने वाले इंसान किसी प्रकार की गैस सिलेण्डर युक्त पोशाकें नहीं पहिने थे। पूरी खाई में दिन का सा उजाला फैला था।

अपोलो विन मध्य भाग में लैंड हो गया।

वह एक छोटा सा मैदान था जिसके चारों तरफ शीशे की दीवारों के कमरे बने थे। उन कमरों में कुछ इन्सान चलते फिरते नजर आ रहे थे।

प्रयोगशाला में चलने वाले यन्त्रों की ध्वनि बहुत धीमी थी।

कुछ भाग स्टेनलेस स्टील जैसी चमकदार धातु से ढ़क रही थी।

मैदान के किनारों में कुछ छोटे धाकार की उड़न सक्षरियाँ गोबर थी, जिनका रंग साफ़ लाल था। वह उड़न सक्षरियाँ

हानी छोटी थी कि उनमें अधिक से अधिक दो आदमी बैठ सकते थे ।

मरीनो जिन से सर्वप्रथम माइकल नीचे उतरा ।

जिसके चारो तरफ दस आदमी सावधान मुद्रा में खड़े थे । माइकल ने उन्हें कुछ आदेश दिये और फिर स्वयं मुद्दान का द्वार हटा दिया ।

हाक्टर बाकरे ने अन्दर से आदेश दिया कि तीनों को स्पेशल वाडें में पहुंचा दिया जाये ।

उस छोटे से ससार में सभी इंसान लाल पोशाकों में लिपटे थे । उनका प्रत्येक कार्य फुर्तीला था । वदों के अनुसार उनके कंधों पर रैक लगे थे । वहां पुरुष और मारी के बीच कोई भेद नहीं था सुन्दर लड़कियां भी पुरुषों के समान कार्य कर रही थीं ।

तीनों बन्दियों को उसी भिल्ली से ढककर उतारा गया ।

वह ग्रधों के सनान एक लिफ्ट द्वारा धीशों की राहदारी में ले आये गये । मँकेनेजम ठंग से कार्य करने वाले दरवाजे खलते और बन्द होते जा रहे थे । उस संसार में सभी इन्सान जामोशो के साथ कार्य कर रहे थे ।

उन्हे किसी के कार्य से कोई मतभेद नहीं था ।

सभी अपने कार्यों में व्यस्त थे ।

गभी बन्दियों को स्पेशल वाडें में पहुंचाया गया । वह माग स्टेनलैस स्टील और एल्यूमीनियम की हल्की किन्तु मजबूत चादरों में बनाया गया था ।

एक खाली कमरे में उन्हें कुतियों पर जकड़ दिया गया ।

वाकों कमरों में छोटे बड़े यन्त्र लगे थे जिन पर कुछ खाल किन्तु हाक्टर नुमा लम्बी पोशाकों में कार्य करते थे ।

बान्दवा जाने रुम में अन्तिम इन्सान माइकल था । माइकल ने उनके चेहरे की भिल्लियां हटाई और मुस्कराता हुआ बाहर निकल गया ।

उनके चेहरों से खून बहने लगा था ।

बांड ने अपने पास बैठे निर्जीव भावपूर्ण चेहरों को देखा । सबसे अधिक सुरत मास्टर किंग नजर आ रहा था ।

‘क्या हम सबकुछ बांड पर आ गये हैं । मास्टर ने कुछ मय पूर्ण स्वर में कहा ।

‘शायद ।’ बांड बोला, ‘अब यहां कोई विरोध करना भी बेकार है । यदि हम इस झड्डे से भाग भी निकलते हैं तो जी मृत के समान हैं । यहां से बाहर निकल कर बाहरी वायुरक्षित बांड के घरातल पर लोग जीवित रह भी कैसे सकते हैं ।

‘ठब...’ पिलट ने मुह खोला ।

एक ही धारा है । बांड ने ठंडी सांस खींचकर कहा, अब मास्टर वाकरे का साथ देने में ही भलाई है । हम उम्मी के इस संसार के अंग बन गये हैं—मौत से बेहतर मार्ग एक ही है ।’

क्या कह रहे हो बांड...’ हम मर जायेंगे लेकिन इस पिशाच का साथ नहीं देंगे ।

‘मर कर कौन सा तीर मार लोगे । किंग ने स्यामपूर्ण लहरे में कहा—यही अब किसी प्रकार की जासूसी चलेगी पिलट ।

पिलट को शायद क्रोध आ गया ।

तुम चुप रहो—मैं तुमसे सलाह मशवरा नहीं कर रहा हूँ । मेरा क्या पिलट ? मास्टर बोला मैं तो हर रंग में जीवे का तरीका जानता हूँ मेरे अन्दर इंसानियत और मनुष्यता नहीं है । वाकरे जो भी कहेगा—अब मैं वही करूँगा—मरने से मुझे स्वर्ग भी नहीं मिलने वाला है ।

‘तुम्हारा दिमाग अंधाधी है ।’

अच्छी राह एकदली घ...’ तब समाज मेरे साथ बसा कर गया । यही जीव अकस्मिकता है और...’ जो वाहिये भी क्या अस्मदी को सबसे छोटी चीज को नहीं मोड़ दे ।

बाँह इसे समझा दो—मगर मैं बन्धन में न होता तो इस का भेजा फाड़ देता।

शटअप ? मास्टर दहाड़ा तुम मेरा भेजा क्या फाड़ोगे—
मास्टर की आंख निकालने वाले की आंख गायब कर दी जाती है। अमेरिकन डाग...

पिलट का चेहरा समझा गया।

बाँह खामोश था।

उसे जैसे इन घातों से कोई दिलचस्पी नहीं थी।

उन तीनों के पावों का भाग आजाद था। अचानक पिलट को न जाने क्या सूझी। उसने अपना दाया पैर उठाया और सामने बैठ मास्टर के जवड़े पर जमा दिया। कुर्सी तो नहीं हिली किन्तु मास्टर की आंखों के अगे अंधेरा छा गया।

उसके होठों से रक्त की पतली धार बह निकली।

मास्टर शायद वह आशा नहीं किये था कि एकाएक पिलट उस पर गन्दी स्थिति में भी वार कर देगा। मगर अब क्या हो सकता था पिलट के शक्तिशाली वार से उसके खड़े को हिला दिया।

यू वास्टर्ड ? मास्टर चीखा बाँह इस झूठे आ पिलट को को समझा दो मैं इसका रक्त पी जाऊंगा।

पिलट ने बाँया पैर उठाना चाहा किन्तु मास्टर अब उसकी ओर से अनभिज्ञ नहीं था। उसने एक साथ दोनों पैरों को उठाया पिलट के पेट पर जबरदस्त झटका लगा। वह संभला—
इधर मास्टर ने उसकी गर्दन पर कैंची डालनी चाही। पिलट ने दोनों पैरों से उसका विरोध करना शुरू कर दिया।

दोनों के चेहरे हिसक हो चुके थे।

यदि जिसम का ऊपरी भाग बन्धा न होता तो निश्चित ही दोनों में से एक जीवित बच जाता।

यह तुम लोग क्या कर रहे हो—इस तरह भापस में भगवा
कर अपने को कमजोर कर रहे हो। धीरे से उन्हें रोकना
चाहिए।

‘बुरा रहो बाह ? मास्टर गुरीया’ मैं बाकरी का साथ
हूंगा। जहाँ यह जाना चाहता है।

दोनों पैरों से एक दूसरे पर प्रहार कर रहे थे।

पैरों का यह जंग खीकनाफ होता चला गया।

तुम मुझ क्या मारोगे सुवर... मैं यहीं तुम्हारा सफाया कर
हूंगा। बाकरी का प्रादमी मेरा दुश्मन है। बहुत जल्द वह भी
खतम हो जायेगा।

इतना कह कर पिलग ने दावें पैर की छड़ी पर बाँधे ऊँचे
से हुरकत की—न जाने दावें बूट की छेड़ी के किस भाग को
टडोला था कि उससे बागीक धार का चमकीला ब्लेड बाहर
निकल गया।

मास्टर के मैथ मय में फैल गये।

यद्यपि वह पूरी शक्ति से दोनों पैरों द्वारा पिलग के दावें पैर
को टलकाये था। वह नहीं चाहता कि जिसके किमी भी
भाग पर ब्लेड का जखम हो जाये।

सबसे पहले यह पैरों की लड़ाई अंतरंग हो गई थी।

पिलग का बाँया पैर उस पर लगातार आघात कर रहा
था। मास्टर हाँफने लगा था।

एक बार पिलग ब्लेड का खतम बनाने में सफल भी हो
गया मास्टर के कंठ से हल्की चीख निकल गई। उसके दाँव
बाजू से रक्त की धार बह निकली थी। जिससे मास्टर की
नितली लाक हो गई। पिलग के हरादे काफी भयानक थे।
शायद वह दूसरा भी जखम मार देता तभी मास्टर दो उल्टे
हथानों उदित कमरे में प्रविष्ट हो गया।

‘ठहरो’... यह भगड़ा वन्द करो । माइकल दहाड़ा ।

दोनों के पैर नीचे गिर गये । माइकल ने पिज़ट के गाल पर दो थपड़ रसीद किये । पिज़ट केवल बिचिलाकर रह गया । माइकल का विरोध वह नहीं कर सकता था ।

मास्टर हाफ़्त हुआ पिज़ट को गालियां बक रहा था ।

माइकल ने अपने एक आदमी को संकेत किया ।

वह व्यक्ति मास्टर के पीछे खोलने लगा । कुछ ही देर में मास्टर पूरी तरह से बाहर हो गया । उसने पिज़ट की तरफ़ झटना चाहा मगर माइकल ने बीच में आकर बाधा डाल दी ।

‘हट जाओ माइकल मैं एक पल में इसकी जिन्दगी का फैसला कर सकता हूँ । साला जानूस की भोलाद ।’

तुम चिन्ता मत करो—इनका फैसला दास स्वयं कर देंगे कल तक यह भी तुम्हारी तरह दास का सेवक बन जायेगा... धलो इस दरवाजे की तरफ़ बढ़ो ।

मास्टर मास्तीन से होंठ साफ़ करता हुआ दरवाजे की तरफ़ बढ़ रहा था ।

उसके पीछे माइकल के दोनों आदमी गन लाने बढ़ रहे थे । ‘मच्छा मित्रों—तुम दोनों यहीं सड़ो । मास्टर काफ़ी बुद्धिमान था ।

इतना कहकर माइकल भी द्वार में समा गया ।

दरवाजा पुनः बन्द हो गया ।

देख लिया बाँड—तुम इस चिल्लू के पट्टे को मित्र बनाये द्ये ये ज़रा सी मुसीबत घाते ही साथ छोड़ गया । इन अपराध दिमाग वालों का तो एक ही रास्ता है मिलते ही घूट कर दे ।

परिस्थिति ही ऐसी आ गई है पिज़ट आखिर मौत से हार मान डरता है—यहाँ बचाव के लिये किया भी क्या जा सकता

है। मान लिया हम बाकरे और उसके इस पट्टे को तबाह कर दें तब भी हमें जिन्दगी तो मिलेगी नहीं। मास्टर काफी दूरदर्शी है, वह हमारी तरह मरना नहीं चाहता फिर वह किसी एक रास्ते से सम्बन्ध भी तो नहीं रखता। उसे जीना है चाहे किसी तरह जिन्दगी मिले।

इसका मतलब तुम भी ।

पिलट—अगर मैं बाकरे का विरोध करूँ तो मुझे माँग समझाओ—अन्यथा ठक मरूँ करो ।

‘यह तुम्हें क्या हो गया बाक...’ क्या तुम भीत से इतने भयभीत हो। तुम यह क्यों नहीं सोचते—यदि हम जोग कुछ करके मर भी गये तो संसार में हमारा नाम धमक रहेगा। हमारी इस कुर्बानी से करोड़ों इन्सानों को जान का सतरा बढ़ जायेगा। यह बात तुम्हारे दिमाग से कैसे निकल गई बाक ?

मैं तुम्हारे विचार की कद्र करता हूँ। इस भयभीत हो जाओ। मुझे कुछ सोचने दो कि ऐसी स्थिति में क्या करना चाहिये। यदि दो एक दिन और इसी प्रकार भूखा रहना पड़े तब बड़ी भयंकर स्थिति सामने आ जायेगी अभी तो कुछ जान भी है मगर कुछ समय उपरान्त हम अविश्व मांस के समान हो जायेंगे।

पिलट भीत हो गया।

पहिली बार उसे आभास हुआ कि वह भूखा है।

और तब किसी भूखे आदमी को अपनी स्थिति का आभास होता है तो उसकी यह इच्छा और भी बलवती हो जाती है।

पिलट पीरे-पीरे होठों पर खुशाम घुमाने लगा।

पहली बार उसे लगा जैसे सबकुछ उससे बेहतर मास्टर का जीवन है। वास्तव में वह दूरदर्शी और फलसमंद है उसने बहुत से समझौता कर लिया और आज के संसार में वही इंसान सफल होता है, जो पकड़ से छुटकारा कर लेता है।

वज्र के विरुद्ध चलने वाला कुचला जाता है।

पिलट दासैनिक वा फिलारफर नहीं था अन्यथा वह भीरु
इंसान की विधवाता के बारे में वह बहुत दूर तक की कल्पना
कर बैठता।

भीरु कल्पना के अन्तिम छोर पर उसकी आत्मा दायद
गवाही देती कि उसे भी मास्टर की तरह अपने को समय से
भागें भुका देना चाहिये।

मगर यह बात उसके दिमागसे दूर थी।

मास्टर को हमारे कमरे में छोड़ दिया गया। दूरस्त ही
उसकी भूल का इन्तजाम किया गया। भर पेट खाने के बाद
उसकी प्रवृत्ति ठिकाने आई।

यूँ वह भी एक गोल कमरे में कैद था।

फर्क सिर्फ इतना था गया कि अब उसका शरीर कीतों
से नहीं बंधा था। पहिलन के लिये अच्छे वस्त्र मिल गये थे।
घाव पर भी ड्रेसिंग कर दी गई थी।

आराम के लिये नंगे बिस्तर था।

स्टील और प्लेटिनियम की चादरों से बने वह कमरे भी
प्रजीव थे। उन सभी का सम्पर्क आक्सीजन की टंकी से था।
प्रतः साँस लेने में कोई भी असुविधा नहीं होती थी।

उस कमरे का एक ही दरवाजा था। जिसका मैनेजिजम
मिस्टम बाहर की ओर था। बन्द होने पर भी दिवार के समान
ही जाता था।

मध्य गुजरता गया।

दिन रात का कुछ भी अनुमान नहीं लगाया जा सकता
था। उसे बराबर अच्छा भोजन मिलने लगा था। विष भोजन

ही नहीं बल्कि एक गिहस्की भी उसके लिये छोड़ दी गई थी।

मास्टर उसी कमरे में कैद होकर अपनी सेहत बना रहा था। जब दरवाजा खुलता तो माइकल दा आदमियों के साथ आया करता था। मास्टर ने उससे यह इच्छा प्रकट की कि वह डाक्टर बाकरे से बात करना चाहता है।

वह बाकरे की सेवा में जीना चाहता है।

न जाने कितने घण्टों बाद उसकी फर्मियश पूरी हुई। उसके कपायानुसार यह फर्मियश तीसरे दिन पूरी हुई थी क्योंकि अब तक उसे दो बार लच और दो बार डिनर मिल चुका था।

तीसरे दिन जब वह कमरे से बाहर लाया गया तो न जाने क्यों माइकल ने उसे किसी शस्त्र के घेरे में नहीं रखा।

उसे स्टील की राहदारी से गुज़ार कर एक अजीब गोला-कार कमरे में छोड़ दिया गया। कमरे की दिवारों पर विचित्र प्रकार के यन्त्र चल रहे थे। इस समय वहाँ तीन डाक्टरी निवास के इन्सान अपने कार्यों में व्यस्त थे। मास्टर को उस कमरे के बीच भाग में छोड़ने के बाद माइकल वापस चला गया।

मास्टर ने हर तरफ निगाह डाली उसे डाक्टर बाकरे कहीं नज़र नहीं आया।

www.akfunworld.wordpress.com

वह खामोश खड़ा रहा।

अचानक कमरे में एक दर प्रकट हुआ। वह द्वार इतना छोटा था। कि इंसान उसमें झुक कर निकल सकता था— मास्टर की निगाह उसी तरफ थी।

‘मास्टर किंग’...? अध्यापक एक डाक्टर ने कहा तुम इस दरवाजे में दाखिल हो सकते हो — बाग तुम्हारा इन्तजार कर रहे हैं ।

मास्टर ने निर को भुटका दिया और भुक्ता हुआ उसी दरवाजे में प्रविष्ट हो गया । उस दरवाजे से गुजरने के बाद मास्टर छोटे कमरे में पहुँचा । यहाँ डाक्टर बाकरे एक गोल मेज के पीछे इमीनान के साथ बौच पर धसा था ।

उसके हाथों में धब भी सकेद दाग था ।

मास्टर ने तीन बार भुक कर अभिवादन किया फिर वह घुटनों के बल बैठ गया ।

‘और आपको जैसी मेरे गुनाहों को माफ कर दें । मैं एक बागूम की बातों में फन कर अपने मार्ग से भटक गया था । एक बार मुझे मेरा का मोका दें — आपके एक संकेत पर मास्टर अपनी जान दे सकता था ।

उठो बाकरे का टन्डः स्वर गूँजा । हमने तुम्हारी परीक्षा पहिले ही ले ली है । तुम अपने आपसे समझीता कर लिया है बाकरे किसी को मर्यहीन प्राण दड नहीं देता । तुम्हें क्षमा किया जाता है । बहुत जल्दी तुम्हें ड्यूटी सौंप दी जायेगी । धाज तुम माइकल के साथ हमारे इस संसार में भ्रमण कर सकते हो — लेकिन याद रखना हमारे वमूलों में सबसे पहला नियम यह है कि एक छोटी सी गलती की सजा मौत है और फिर हम जानते है कि चर्चि की जमीन पर सेवक गलती कर भी सकते हैं । इतना कहकर डाक्टर ने मेज की दर्राज से एक छोटे घाकार का पियतीन निकाला । बाकरे उसे उंगली में घुमाने लगा ।

‘यह क्या है ?’

‘पिस्तौल है और एक्सीरेंसी ।’

‘अगर मैं इस पि तोल की गोली तुम्हारे सीने में उतार दूँ तो....’

‘आपका सेवक हूँ योर एक्सी लैसी — यदि मुझसे दोबारा भूल हो गई तो आप निसंकोच गोली मार सकते हैं।’

‘हूँ—तुमसे भूल हो चुकी है।’ मजबूत टण्डे स्वर में वाकरे ने कहा।

मास्टर की समझ में नहीं आया कि उससे क्या भूल हुई है। उसके नेत्रों में हल्का सा भय आकर चिल्लित हो गया।

‘क्या मैं जान सकता हूँ योर एक्सी लैसी कि मुझसे क्या भूल हुई है?’

‘तुम्हें सिर्फ गोली मारी जायेगी। वाकरे बोला। सीधे लड़ रहे मेरा आदेश है।’

आप देशक गोली मार सकते हैं। मास्टर ने निर्भीक, स्वर में कहा, मैं अपने स्थान से जरा भी नहीं हिलूंगा। अगर सचमुच मुझसे कोई भूल हो गई है तो चलाइये गोली। मैं आखें बन्द कर लेता हूँ।

मास्टर ने सचमुच आखें बन्द कर लीं।

वाकरे मुस्कराया — उसने मास्टर पर गोली वहीं चलाई। शायद वह परीक्षा ले रहा था।

‘आखें खोलो। उसने आदेश दिया।

मास्टर ने आखें खोल दीं।

‘यह विस्फोट संभालो — हम विस्तील से बुलट की बजाय पतली पेंस निकलती है। जिसमें स्टील तक पिघलाने की क्षमता है। यह तुम्हारी सुरक्षा के लिये है।’

वाकरे ने विस्फोट उद्घाटन धीरे स्वर मास्टर ने उसे कैद कर लिया। मास्टर ने उसे देखकर जेब के हथाने कर लिया।

‘यदि तुम दरवाजे में बाहर जा सकते हो — आज से तुम मेरे

सेवक हो माइकल तुम्हें समझा देगा ।

मास्टर तीन बार अभिवादन करके यशिन मुड़ गया ।
दाहरी कमरे में पहुंचत ही । माइकल ने उसका कंधा थप-
पपाया फिर दोनों ने तब तक के साथ हाथ मिलाया ।
माइकल उसे विभिन्न स्थानों पर ले गया ।

उस कुछ माइकल समझाता रहा मास्टर बराबर समझता
रहा । इस बीच मास्टर को एक विचित्र बात तब तक आई ।

उन बीस लड़कियों में सात लड़कियां ऐसी थीं । जिन्हें
मास्टर भली प्रकार जानता था । जानता ही नहीं बल्कि वह
लड़कियां मास्टर के हाथों समल हो चुका थी । मास्टर की
समझ में वह रहस्य भव था गया कि नाशा को भट की जाने
वाली वह लड़कियां कहाँ गायब हो गई थी जिन्हें मास्टर ने उस
होटल तक पहुंचाया था, जिसमें वह अलिस्टेन्ट मैनेजर के रूप में
कार्य कर रहा था ।

उन लड़कियों ने केवल उचटती निगाह से मास्टर को देखा
उनकी वह दृष्टि भाव हीन थी । मास्टर को लगा जैसे वह सब
मशीन हैं युवतियां नहीं । उनके अन्दर वह कसिश और मंदाज
सही थी जो किसी युवती में होती है ।

लड़कियों के बीच से गुजरते हुये मास्टर ने माइकल से
कहा—

क्या यहाँ लव करने की इजाजत है ।

‘नहीं—यह सब युवतियां शादी शुदा है कि इनसे लव केवल
इन्ही का पति कर सकता है यहां ऊंचे पद वालों के लिये विशेष
भुविधा है कि उन्हें सुन्दर सी पत्नी पास में भेंट की है । वह
सभी जर्मन वैज्ञानिक हैं ।

‘ऊं हूं... शादी से लव का क्या सम्बन्ध ...’ मास्टर ने बुरा
सा मुंह बनाया ।

हमारी मदद से दास परिचित हैं हो मदद है इसकी व्यवस्था कर दें—लेकिन यह तभी होगा जब मुझे कुछ दिन दिल लगाकर दास की सेवा करनी होगी।

तो तो हम करेंगे ही यार ?

मास्टर अब उससे याराना झंझावट से बातें करने लगा था।

माइकल उसे लगभग एक घण्टे तक घुमाता रहा। मास्टर ने एक बन्द कमरे के पांच भागों में अजीब हुलिये के इंसानों को देखा—उनकी स्थिति पागलों के समान हो गई। बड़ी हुई शेर—लम्बे बाल और फटे वस्त्रों से उन्हें पागलों की ही संज्ञा दी जा सकती थी।

माइकल ने बताया यह अमेरिकन अंतरिक्ष यात्री हैं—अमेरिका ने हेड्रोक की टीम में चार महत्वपूर्ण इंसानों को बांद पर भेजा था उन सभी को यहां कैद कर लिया गया है।

इन पांचों को मौत मंजूर है मगर दास के लिये कायं करना मंजूर नहीं है दास ने इन्हे पागल स्थिति में रख छोड़ा है यह पांचों बहुत काम के आदमी हैं मर: इन्हे मारा नहीं जा सकता।

पूरा घड्डा घूमने के बाद मास्टर को एक कमरा बता दिया गया। उसे विश्राम के वक्त वहीं रहना था। माइकल ने कहा कि अभी वह तीन दिन आराम करेगा। उसके बाद उपयुक्त काम सौंप दिया जायेगा।

माइकल ने उसे कमरे में पहुंचा दिया।

बांद घोर पिज़ंट के घारे में पूछने से पता लगा वह दोनों अब तक भूखे प्यासे कमरे में कैद है—अब उनको कुछ भी सोच पाने का समय नहीं है। वह अजीब इंसानों की तरह पड़े हैं।

इस स्थिति में जब वह बेहोश हो जायेगे तब उनके मस्तिष्क का प्रारेशन कर दिया जायेगा। उनके दिम गों में पंक्तिन आ जयेगा उसके बाद जो कुछ उन्हें आदेश दिया जायेगा। वही कार्य दोनों करेंगे।

उसके उपरान्त माइकल चला गया।

बहुत सी जानकारीयाँ मास्टर को मिल चुकी थीं।

फिर भी वह दरवाजों को खोलने में हिंजम नहीं समझ पाया था। माइकल के जाते ही कमरे का दरवाजा पुनः बन्द हो गया।

मास्टर किंग इस्मीतान के साथ बेड पर बैठ गया।

उसे अब डिनर की प्रतीक्षा थी।

कुछ समय पश्चात् डिनर भी आ गया।

मास्टर किंग डिनर से निवृत्त होकर बिस्तर में समा गया।

उसके दिमाग में इस घड़े का पूरा नक्शा घूम रहा था।

डाक्टर बाकरे की निगाह टेलीविजन पर थी। इस समय स्क्रीन पर प्रारेशन रूम का दृश्य था जहाँ दो स्ट्रेचरों पर बाइ और पिलट को लिटाया गया था।

प्रारेशन रूम में दो डाक्टर और एक नर्स थी।

बाइ और पिलट शायद बेहोश थे।

पाँच मिनट बाद उनका प्रारेशन प्रारम्भ होने वाला था। बाकरे के होठों पर मुस्कान थी। समय धीरे-धीरे सरक रहा था।

अचानक वह अपनी सीट से उठता पड़ा ।

उसने टेलीविजन के दो तीन स्वीचों को दबाया । टेली-विजन के ऊपर लगा लान बल्ब तेजी के साथ स्टाक कर रहा था । बाकरे ने जैसे ही दृश्य बदला । माउन्ट वाकिन से द्रवि उभरी ।

मिस्टर गून एजेंट इन समय चांद के धर लान पर तीन यान चक्कर काट रहे हैं — बहुत जल्द हम लैंड करने वाले हैं । इन यानों पर कोई रोडबार्ड चुम्बक का कोई तारा भाग भी प्रभाव नहीं पड़गा तुम वापिस धरती पर भी लहा पहुँच सकते तुम्हारे सभी हेडक्वार्टर तोड़ दिये गये ।

स्क्रीन पर अंतरिक्ष लिवाम ने दिखाया एक अद्भुत स्मार्ट नजर भा रहा था ।

बाकरे ने तुरन्त दृश्य बदले — सचमुच चांद के धरातल पर तीन यान धीरे धीरे मडरा रहे थे । शायद वह बाकरे के अड्डे को तलाश कर रहे थे ।

बाकरे ने तुरन्त प्रत्येक भाग में अपने आदेश दोहरा दिये अड्डे के अन्दर तुरन्त कार्यवाहिया जारी होन लगीं ।

एक बार उसने पुनः बाँड वाले रूम का दृश्य देखना चाहा — उसी क्षण उसके नेत्र आश्चर्य से फँस गये ।

बाँड और पिलट की जगह दोनों डाक्टर मृत पड़े थे । साथ ही वह नर्स भी धीरे धीरे फरा पर पड़ी थी । बाँड और पिलट का कहीं पता नहीं था ।

बाकरे अपना सीट से उठ पड़ा हुआ ।

उसने तुरन्त अड्डे में खतरे का अलार्म दजा दिया था । उसके माथे पर पसीने की दो एक बूँद चमकने लगी थी ।

X

X

X

मास्टर ने जहाँ जाना चाहता था, वहाँ जाता था। उसने
भीतर से बाहर निकल कर बाहर निकल आया। उसने
बाहर निकल आया, जहाँ बाहर निकल आया, जहाँ बाहर निकल आया।
बाहर निकल आया, जहाँ बाहर निकल आया, जहाँ बाहर निकल आया।

उसी समय मास्टर ने प्रवेशन रुम की तरफ बढ़ा।

मास्टर अपने सन्दर्भ कार्डों के साथ बाहरी मैदान में खड़ी
छड़ लहरियों में सवार हो गया था। धुंकि उस वक्त कुछ
पड़ोसी भी फँसी थी, अतः मास्टर का करिना कोई चेक
नहीं कर पाया।

प्रवेशन रुम में पहुँचते ही उसने तीनों डंशानों को बिना
किसी वानिग के ठण्डा कर दिया और तेजी के साथ एक-एक
इंजक्शन बाँड घोर पिजट के पाजुओं में लगा दिया।

मगर वैसे नहीं था, जैसा मास्टर ने सोचा था।

दाड और पिजट बेहोश नहीं थे। वह तुरन्त उठ खड़े हुए
मास्टर से उन्हें खोई शक्ति वापिस लाने के लिये दो कैप्सूल
पकड़ाये जो वहीं घसमारी में रखे थे।

चाहें दोनों आसूत किउने ही कमजोर क्यों न हो गये हों—
मगर ऐसे वक्त पर साधारण इन्सान भी कुछ कर गुजरता है—
फिर भुखे रहकर भी कार्य करने की इन्तिग उन्हें दी गई थी।
वह संसार प्रसिद्ध आसूत थे।

प्रवेशन रुम से बाहर निकलते ही मास्टर धीरे बढ़ा।

उसके हाथ में मशीनगत थी। उस समय राहदारी सुनी
रही थी। मास्टर उन्हें एक ऐसे कमरे में ले गया, जहाँ पन्धरिज
निवास व आपूर्तिक ठग के गैस सिरेण्डर एम्पिश थे।

दरवाजे पर दो व्यक्ति गुरजेंद थे।

बिना धीरे समझे मास्टर की मशीनगत पर धड़की। यह

कायरों की गूँज ही राजदारी की भगदोर गोलने के लिये पंगोली-
तन ले गया और बांड ने दरवाजे के अन्दर दौंग लगाई ।
अन्दर चार इन्सान अस्व सम्भाल कर बाहर की तरफ दौड़ थ,
जिनमें से दो बांड ने समेट लिये ।

घोसना कर बचे दो इन्सान पकटे ।

उन्ही गन ने आग उगल दी । बांड पहिले ही उन दोनों
की गर्त बजुओं में दबोचकर करवट ले चुका था । परिणाम
यह हुआ कि उनके साथियों द्वारा छोड़ी गई मशीनगन की
गोलियों से दोनों की चीखें निकल गयी ।

अगली बार पिन्ट ने सम्भाला ।

दोबारा फायर करने का अवसर नहीं मिला । पिन्ट ने
एक ही गन पर हाथ मारा था और दूसरे के पेट पर लात ।
सात साया व्यक्ति फर्श पर गिरा ।

गन अब तक पिन्ट हीन नहीं पाया था किन्तु मिश्री को
बाजुओं में समेट कर उठने टन लिया और ट्रेंजर पर उंगली
पमा दी ।

फर्श पर गिरने वाले के चेहरे पर गोलियों के मुराख ने
काम बना दिया । चीये को समाप्त करना अब उसके लिए
मुश्किल नहीं था ।

बाहर भी गोलियां गरज रही थीं ।

बाहरी हमले पर मास्टर रुकावट डाले था ।

यह दोनों सुरन्त अन्तरिक्ष पोशाक पहिनने लगे । स्टोर में
हर प्रकार के गैस सिलेण्डर थे । उन दोनों ने ऐसे दो सिलेण्डर
ले लिए, जिससे वह मूल्य अन्तरिक्ष में तैर भी सके । वह जानते
थे बाहर निकलते ही हर प्रकार की कठिनाई सामने आ सकती
है ।

अपना दिमाग ठीक करने के बाद वह गन सम्भाल कर दरवाजे की आड़ में आ गये ।

‘कनपान मास्टर !’ बाँड ने कहा ।

मास्टर लेटा-र अन्दर रेंग गया । बाँड और पिन्ट ने तुरन्त लेट कर जोजीसन ली । वह राहदारी के दूसरे छोर से होने वाली फायरिंग का जवाब देने लगे ।

मास्टर ने पोशाक पहनी ।

राहदारी में मोड़ आ जाने के कारण विपक्षियों की संख्या नजर नहीं आ रही थी । केवल गनों की नाज चमकती थी और बिना किसी लक्ष्य के फायर हो जाना ।

मास्टर ने जब पोशाक पहन ली तो उसने घाने की ओर रेंगना प्रारम्भ किया । यहाँ के मार्गों से वही परिचित था ।

वह काफी सवधानी से फायर रोक कर पेड के बल दिवार से चिपके सरकने लगे । उनकी नजरें रद्द-रद्द कर मोड़ पर उभरने वाली नालों पर जमी थी ।

इस बात से वह पूरी तरह सतर्क थे कि कोई गोली उनके चेहरे से न टकरा जाय । अन्तरिक्ष लिबास के भारी होने से उन्हें रेंगने में थोड़ी बहुत दिक्कत महसूस हो रही थी ।

अचानक मोड़ पर एक चेहरा धीरे-२ उभरा साथ-साथ दृष्टि से फायर बन्द होने का परिणाम था । उस चेहरे की सामल आई । पहिले ही क्षण एक साथ तीन गोलियों ने उसमें सुरास बना दिये । दर्दनाक डकार के कारण वह राहदारी में उतर गया

अब वह भी मोड़ पर थे ।

बाँड ने दूसरी ओर भाँकने के लिये धीरे-२ फेन को नभारना प्रारम्भ किया । फिर फुर्ती से पीछे हटा लिया । फायर हुआ किन्तु गोली उसके चेहरे से नहीं टकराई । वह एक निगाह में ही तीन इन्सानों को देख चुका था, जो एक दरवाजे की आड़ से फायर कर रहे थे ।

एकाएक पिलट ने घमस्कार दिखाया ।

सर्ज प्रथम उसने उमाता बिलरने वाले प्रकाश पूर्ण दादरी को छोड़ना प्रारम्भ किया, जो स्टेनलेंस स्टील की छत पर लुपे के मन्धेरा हुआ ।

इधर मास्टर ने लड़कन दांव लगाया ।

वह फर्श पर कर्ई करवट लेकर राहदारी के उब पार पहुंचा हाथ ही उसने योलियों की ताक मां फेंक दी ।

बाई ने उसके ऊपर ही कवरिंग फायर स्कीम पला दी ।

फिर पिलट ने दूसरे मोड़ के प्रकाश ओज का मुंह तोड़ दिया ।

तीनों घपने कामों में सफल हुये । उनको रोकने वाले तीन इंसान इस घपले से बहद्दास होकर भागे और परिणाम स्वरूप उन्हें छड़सड़ा कर गिरना पड़ा ।

वह तीनों तेजी के साथ भागे ।

अचानक उन्हें बहद्दास हुआ जेजे पूरे छड़डे में भूतभूत का गया है । एक अवरदस्त विरकाव हुआ और फिर गड़गड़ाहट का हीन सोर ।

अब यह मैदान वाले भाग में पहुंच चुके थे ।

ऊपर घुंघे के गुट्टवारों के साथ कुछ साथ और परवरी के टूट्टे साई में गिरन लगे । उन तीनों ने फुर्ती के साथ उस ओर सभाग लगाई जहां वो उड़न वस्तु लैंड था ।

मैदान में चीख पुकार और भगदड़ मचा थी ।

हर या कही आनमोजन और हाइड्रोजन की बड़ी टंक्का न पट जाय । अब वह स्थान एयर टाइट भी नहीं भा रहा था । ऊपरों माग लुन जाने के कारण पूरी साई चन्द्रमा के नाजायरण से मिला गई थी ।

बाई ने एयर पम्प लिया और घुंघे की पत्तों में सोता भगाया । मास्टर और पिलट ने मशीनगत व गोलियों की बोझार कर दी ।

घर स्थिति ठीकी थी जिसे जियर स्थान मिल रहा था—
भागने की कोशिश कर रहा था।

भेड़ान में वेसल दो खून लहरियाँ थी, जिनमें से एक धुँये
की पत्तों में उल्टी लगी थी। बाई ने अचानक देखकर एयर फ्लाइट
रुक दम उभरी पर लगाया था—जब उसने तश्तरी का द्वार
पर डक में सफा हो गया था।

प्रथम इसके कि दरवाजा बन्द हो जाता वह तेजी के साथ
विराम हुआ घबरा घबरा लुटक गया।

मास्टर की नजर न जाने कैसे एक लड़की पर पड़ी,
जो दूसरी लड़की तश्तरी की तरफ बढ़ रहा था धीरे धीरे भागी
थी।

मास्टर ने एयर फ्लाइट जम्प लिया। तभी पिता मास्टर
के कारण पहिले ही लड़का कर गिर पड़ी। उसके ऊपर एक
नाख का दृश्य मिलने ला रहा था, तभी मास्टर ने उसे खींच
लिया।

वह मास्टर की जानी पहचानी बकल थी।

द्वार वह मयभीत हिरनी के समान मास्टर से टिपटी लम्बी
धूमना विस्फोट हुआ। मास्टर ने घूमकर देखा पिलट अपने
स्थान से गायब था। उसने अधिक देर नहीं लगाई तुरन्त लड़की
को सीने से निपकाया और गैस पिलेण्डर का स्विच प्रान करते
हुये ऊपर की ओर जम्प लिया।

बागु रहित बानावरण और निवेन्डर के प्रभाव ने वह साई
में पत्ती की तरह उड़ना चला गया। लून पर अब भी विस्फोट
जारी थे। द्वार अटके में भी विन्डरशता का लूफान था गया था।

घाय और घाय... विस्फोट और विस्फोट...?

मौत का भयानक खेल जारी हो गया था। बाद का यह
हंगामा बड़ा विचित्र था। मास्टर अब उड़ता हुआ ऊपर पहुँचा

तो उसने यदि के आसमान पर तीन गान और कुछ उड़न तश्तरियों का जंग देखा।

उनकी जंगी गर्जना भयंकर थी।

खन्डमा का यह समतल मैदान खण्डहरों में बदलता जा रहा था।

दो उड़न तश्तरियाँ ध्वस्त होकर मैदान में जल रही थीं।

मास्टर उनकी खपेट से विपरीत दिशा की ओर उड़ता चला गया। काफी दूर निकलने के बाद उसने एक घटान की घाड़ में पैर जमाये।

वह लड़की अब बेहोश हो चुकी थी।

इधर बांड जब उड़न तश्तरी में लुढ़का था तो उसे जानी पहचानी शक्ल नजर आई। उड़न तश्तरी को कंट्रोल करने वाला बाकरे था।

शायद वह भाग निकलना चाहता था।

मगर मोत के रूप में बांड उसके सम्मुख पहुंच गया। बाकरे मशीनरी कंट्रोल करने में लगा था और बाज के समान बांड उस पर झपट पड़ा।

उड़न तश्तरी सार्ई से बाहर आकर डगमगाने लगी।

दोनों एक दूसरे के रक्त के प्यासे थे—अतः स्वाभाविक था कि उड़न तश्तरी अनियन्त्रित हो जाती।

बाकरे शक्ति में किसी प्रकार भी कमजोर नहीं था।

उसके शरीर पर अन्तरिक्ष पोशाक नहीं थी। इसीलिये शक्ति में बांड उससे ढीला पड़ गया।

उस छोटे से गोल कमरे में युद्ध जारी था।

बांड के हाथ से मशीनगन उसी समय छूट गई थी, जब वह उड़न तश्तरी में प्रविष्ट हुआ था। वह दोनों हाथों से सखती के साथ बाकरे का गला दबाता जा रहा था।

बाँड पर हंगामा

अचानक उड़न तश्तरी से अजीब गूँज पैदा हुई ।

उसकी सुइयाँ काँरने लगी ।

बाकरे ने घबड़ाकर उस तरफ देखा—खतरे के इस आणव्य को बाँड भी परख गया था ।

सहसा बाकरे ने बाँड को भटका दिया और उगके साथ ऊपर नीचे लुढ़कता हुआ उड़न तश्तरी के बन्द द्वार तक पहुँच गया । उसने पैर से कोई स्वीच दबाया और तुरन्त द्वार खुला ।

अजीब द्वन्द्व युद्ध में वह दोनों लिपटे हुये थे ।

बाँड उसे किसी कीमत पर छोड़ने के लिये तैयार नहीं था । अचानक उसने बाकरे को पाँवों और हाथों में फंसाकर द्वार से बाहर स्लिप लगाई । वह दोनों चांद के वातावरण में काफी दूर तक उड़ते चले गये ।

उड़न तश्तरी में भयानक विस्फोट हो चुका था ।

बाँड ने एक हाथ सिलेण्डर पर रखा और ऊपर की ओर शरीर को झटके देने लगा । काफी ऊँचा उड़ जाने के बाद उसने हाफते हुये बाकरे के शरीर को छोड़ दिया ।

देचारा बाकरे चीख भी नहीं सका ।

बस उसके हाथ पाँव फैले और सैकड़ों फिट दायें बायें चकराता हुआ उसका जिस्म एक अन्धेरे गार में समाता चला गया ।

बाँड ने वायुमण्डल का निरीक्षण किया । काफी दूर उसे पिलट उसी प्रकार हवा में एक इन्सान के साथ जंग करता नजर आया । वह इन्सान भी अन्तरिक्ष लिवास में था ।

लेकिन उसके पहुँचने से पूर्व पिलट अपने प्रतिद्वन्दी को निर्जीव कर चुका था । निर्जीव लाश जो कि घाइकल की थी, नीचे उटती चली गई ।

बाँड ने पिलट का हाथ धाया ।

वह जगहवा के खराबख पर उसी प्रकार चकराते हुये विभिन्न

कोणों से उड़ने लगा। अब नीचे उस खाई में विप्लवकारी विस्फोट हो रहे थे। चट्टानें आसमान की ओर उड़ रही थीं।

रह-रहकर धुर्वे के गुब्बार वातावरण में फैल जाते।

लगभग एक घण्टे बाद.....।

उन दोनों ने मास्टर को भी तलाश कर लिया।

तीनों एक साथ उड़े—मास्टर ने अब भी उस बेहोश लड़की को गोद में उठा रखा था। एक यान के हृदं-गिदं धकराने के बाद उन्हें अन्दर ले लिया गया।

वह यान स्थिर होकर पुनः गतिमान हो गया।

प्राये हुये तीन चन्द्रयानों में एक ध्वस्त हो चुका था।

उन तीनों को तुरन्त एक कक्ष में लगे कोंचों पर लिटा दिया गया। वह यान अमेरिकन था, जिसका कोलम्बिया पार्ट अब भी चन्द्र कक्ष में मंडरा रहा था। उसने एक निश्चित दिशा की ओर गति पकड़ ली।

टेलीविजनों पर पृथ्वी अन्तरिक्ष केन्द्रों में सफलता की सूचना भेज दी गई।

चन्द्रमा पर अब भी भयानक आवाजों का शोर उठ रहा था—जैसे यह दिन प्रलय का दिन..... वह आवाजें चन्द्रमा के पर्वतों में बस गईं ध्वनि थी, जो इस विध्वंसता के कारण ओर भी भयानक ठहाकों के रूप में सुनाई दे रही थी।

—समाप्त—



आपके जाने माने सस्रैंस लेखनो के जादूगर
परशुगम शर्मा को यह कृति 'चांद पर हंगामा'
एक ऐसा एडवेंचर लिये है जो आपको चांद के
विरान धरातल पर ले जायेगा ।

www.akfunworld.wordpress.com



अल्पना पॉकेट बुक्स

चाणक्यपुरी मेरठ कैन्ट